

I. I. S. "A.TORLONIA -V.BELLISARIO"
Prot. 0004701 del 15/05/2024
IV (Uscita)



Liceo Classico *Alessandro Torlonia*

Avezzano

ESAME DI STATO 2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE
(AI SENSI DELL' O.M. N 55 DEL 22.03.2024)

Classe V Sezione C
a. s. 2023/24

Indice

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

- Storia del Liceo Classico A. Torlonia e contesto socio economico
- Profilo educativo Culturale e Professionale (PECUP)
- Quadro orario relativo al quinquennio
- Valutazione dell'apprendimento e del comportamento degli studenti • Attribuzione del credito scolastico: tabelle di riferimento

PARTE SECONDA

Presentazione della classe

- Composizione del Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

PARTE TERZA

Documentazione allegata

- Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline
- Percorsi pluridisciplinari
- Griglia di valutazione della prima prova scritta: Allegato B
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Allegato C
- Griglia di valutazione del colloquio: Allegato A (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

Storia del Liceo Classico "A. Torlonia"

Erede del Regio Ginnasio, in funzione già dagli inizi del Novecento, e del Regio Liceo "Alessandro Torlonia", istituito nel 1932, ha assunto l'attuale configurazione giuridica e urbanistica nel 1956.

Da allora ha svolto una funzione rilevante nella promozione della cultura nel territorio e continua ancor oggi, in una società caratterizzata dall'innovazione e dalla complessità, a rappresentare una palestra di studio e di vita e un laboratorio di crescita culturale e civile delle giovani generazioni.

Presieduto da figure di notevole credito intellettuale come Butticci, Buccilli e Palanza, ha visto alternarsi molti docenti di indiscusso valore culturale ed è stato frequentato da tanti protagonisti della vita civile, economica e culturale del territorio marsicano.

Contesto socio-economico

Il bacino d'utenza del Liceo è rappresentato, oltre che dalla città di Avezzano, dai centri marsicani del Fucino, della Valle Roveto, della Valle del Giovenco, della Valle del Salto e, in misura scarsamente significativa, della Valle del Sangro.

Il contesto socio economico di riferimento delinea un ambiente culturale e sociale molto attento agli stimoli formativi e culturali forniti dalla scuola e generalmente proiettato su attese riguardanti le prospettive di integrazione nel mondo delle professioni più qualificate.

Le famiglie e gli studenti chiedono alla scuola di soddisfare esigenze che riguardano non solo le attività curricolari ma anche quelle relative a proposte formative che prospettino maggiori opportunità culturali e una pluralità di alternative nella prosecuzione degli studi.

Altrettanto consistente risulta la richiesta di ampliamento delle attività nella direzione di interventi che riguardano la cultura dell'attualità, l'informatica, il tempo libero, lo sport. Per dare una risposta concreta alle istanze poste dalle famiglie e dagli studenti, vengono realizzati progetti finalizzati all'approfondimento della cultura classica e scientifica, sono attivati laboratori multimediali, teatrali, musicali e artistici, è favorita la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ed è promossa l'attività motoria nei suoi aspetti socializzanti, ludico-ricreativi e sportivi.

Profilo Educativo Culturale e Professionale del Liceo (PECUP)

Il corso di studi ha durata quinquennale e si articola in un primo biennio, in un secondo biennio liceale e un quinto anno di consolidamento delle competenze e di orientamento agli

studi successivi. Al termine del corso di studi si consegue il diploma di maturità classica. La peculiarità degli studi effettuati favorisce una preparazione solida e completa che consente di frequentare con successo tutte le facoltà universitarie o corsi post-diploma.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario relativo al quinquennio

Materie d'insegnamento					
	I	II	III	IV	V
Lingua e Lettere Italiane	4	4	4	4	4
Lingua e Lettere Latine	5	5	4	4	4
Lingua e Lettere Greche	4	4	3	3	3
Lingua e Letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	2	2	2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale Ore ⇨	27	27	31	31	31

Valutazione dell'apprendimento e del comportamento degli studenti

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Dimensioni/ Competenze	INDICATORI	RUBRICA	
		VOTO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO
DIMENSIONE: • cognitiva • didattica • metacognitiva • personale • sociale COMPETENZE: • alfabetica funzionale • imparare ad apprendere • spirito di iniziativa e imprenditorialità • competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di conoscenze • abilità procedurali • comunicazione • risoluzione di problemi • iniziativa personale, impegno e organizzazione • interazione sociale 	10/10	Le conoscenze acquisite sono significative, articolate, consolidate e interconnesse; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma e consapevole. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale esteso, con molti termini specialistici. L'abilità di risolvere problemi è ottima ed emerge con evidenza anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione denotano responsabilità. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni sia con adulti sia tra pari e da significativi contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		9/10	Le conoscenze acquisite sono complete, consolidate e ben interrelate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale ampio e con diversi termini tecnici. L'abilità di risolvere problemi è ottima anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono costanti. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali e da contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		8/10	Le conoscenze acquisite sono articolate e ben collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale appropriato e accurato. L'abilità di risolvere problemi è buona anche in contesti nuovi. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali.
		7/10	Le conoscenze acquisite sono soddisfacenti ma integrabili; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è discretamente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di istruzioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale complessivamente corretto. L'abilità di risolvere problemi è accettabile in situazioni note. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata generalmente da buone relazioni personali.
		6/10	Le conoscenze acquisite sono generalmente adeguate ma non sempre collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è sufficientemente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di indicazioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale generico e di un vocabolario di alto uso. L'abilità di risolvere problemi è complessivamente accettabile in situazioni note e/o con il supporto dell'adulto. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari ma l'autoregolazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro in contesti noti è da migliorare. L'interazione sociale è caratterizzata da discrete relazioni personali.
		5/10	Le conoscenze acquisite risultano essenziali; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e abbisogna di esercizio costante. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale semplice e generico. L'abilità di risolvere problemi è legata solo a situazioni note e/o con il supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano poco regolari. L'interazione sociale è caratterizzata da limitata e/o sporadica partecipazione.
		3-4/10	Le conoscenze acquisite risultano frammentarie e scarsamente significative in molte discipline; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e scarsa consapevolezza. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale limitato e ripetitivo. L'abilità di risolvere problemi è legata sempre al supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono occasionali. L'interazione sociale è caratterizzata da poca e/o mancante partecipazione.

NOTA: La formulazione del voto di apprendimento racchiude i risultati di profitto disciplinari e la valutazione di apprezzamento sull'andamento generale dell'alunno/a. I livelli insufficienti descrivono una padronanza minima di conoscenze e abilità, ma la rubrica è comunque compilata in modo positivo, così da evidenziare cosa l'alunno/a mostra e non cosa non ha raggiunto.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>RISPETTO DELLE REGOLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • norme di convivenza civile • norme del Regolamento di Istituto • disposizioni organizzative e di sicurezza <p>Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore</p>	<p>Evidenzia ripetuti episodi di inosservanza delle regole. Ha molte sanzioni, con richiami scritti e orali. Violazione sanzionata con multa in denaro.</p>	6
	<p>Non sempre rispetta le regole (violazioni sporadiche per un numero compreso tra 1 e 2)</p>	7
	<p>Rispetta le regole</p>	8
	<p>Rispetta le regole in modo attento e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	9
	<p>Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	10
<p>PARTECIPAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipazione al dialogo educativo • motivazione ed interesse • sensibilità culturale • P.C.T.O <p>Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore</p>	<p>Atteggiamento spesso scorretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Atteggiamento spesso scorretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare</p>	6
	<p>Assume un atteggiamento non del tutto corretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Assume un atteggiamento non del tutto corretto nei confronti dei compagni/del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.</p>	7
	<p>Assume un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se poco attivo rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche, nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche generalmente regolare.</p>	8
	<p>Partecipa attivamente alle attività scolastiche, assume ruoli attivi e collabora con compagni ed insegnanti e con il personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare.</p>	9
	<p>Assume ruoli positivi e propositivi nelle attività scolastiche e collabora con compagni, insegnanti e con personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare</p>	10
<p>FREQUENZA</p>	<p>Compie assenze e ritardi frequenti e/o strategici (> 150 ore di assenza per quadrimestre) e numerosi ritardi e uscite anticipate non motivate.</p>	6
	<p>Frequenta in modo non sempre costante, talvolta fa assenze strategiche (fino a 150 ore di assenza per quadrimestre), numerosi ritardi e uscite anticipate</p>	7
	<p>Frequenta in modo regolare (fino a 100 ore di assenza per quadrimestre) con alcuni ritardi e uscite anticipate</p>	8
	<p>Frequenta in modo assiduo (fino a 50 ore di assenza per quadrimestre)</p>	9
	<p>Frequenta in modo assiduo e puntuale (fino a 25 ore di assenza per quadrimestre)</p>	10

Attribuzione del credito scolastico

Il punteggio attribuito quale credito scolastico è pubblicato all'albo della scuola. Per gli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva, non si procede all'attribuzione del credito.

Per gli alunni ammessi a sostenere l'esame di Stato, il consiglio di classe assegna, ai sensi del D. Lgs. 62/2017, il credito per l'anno in corso che viene poi sommato ai crediti ottenuti negli anni scolastici precedenti.

Tabella per l'attribuzione del credito (D. Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PARTE SECONDA

Presentazione della classe

Composizione del consiglio di classe

COORDINATRICE: prof.ssa Anna Rita Cosimati

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	3°	4°	5°
Anna Rita Cosimati	Lingua e cultura italiana	x	x	x
Anna Rita Cosimati	Lingua e cultura latina	x	x	x
Amina Carusi	Lingua e cultura greca	x	x	x
Loredana Barattelli	Storia			x
Loredana Barattelli	Filosofia			x
Cristina Salciccia	Scienze naturali	x	x	x
Fabrizio Spera	Scienze motorie			x
Palmira D'Alessandro	Storia dell'arte	x	x	x
Emanuela Cerqua	Matematica	x	x	x
Roberto Fiore	Fisica	x	x	x
Fabiana Rosati	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Claide Berardi	Religione	x	x	x

Profilo della classe

La classe è composta da 11 alunni, 9 femmine e 2 maschi, alcuni provenienti da Avezzano, altri da paesi limitrofi del comprensorio marsicano. I contesti ambientali e socio-culturali sono pressoché omogenei. Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha subito dei cambiamenti: all'inizio del percorso la classe era formata da 19 ragazzi, ma già nel corso del primo anno si ritirarono in quattro per iscriversi ad altri istituti; al secondo anno del biennio una ragazza è stata respinta a giugno, ma non si è più riscritta; al terzo anno una ragazza è stata respinta e si è poi iscritta ad altro istituto, infine, al quarto anno un'alunna è passata ad altra sezione dello stesso istituto, un ragazzo, invece, è stato fermato a giugno, ma ha ripetuto l'anno in questo Liceo.

La classe si presenta omogenea e ben integrata sotto il profilo socio-affettivo ed educativo. Gli alunni sono rispettosi delle regole, mostrano interesse e partecipazione al lavoro scolastico e una buona disposizione all'ascolto. La frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte di loro. Alcuni studenti della classe sono stati nell'Istituto un punto di riferimento per le attività integrative proposte dalla scuola, come le Giornate della Cultura Classica, distinguendosi per spirito di partecipazione e capacità organizzative. Alcuni di loro, nel corso del triennio, hanno rappresentato il Liceo in Olimpiadi: Italiano, Lingue classiche, Matematica, Inglese e Biologia; *Certamina Ovidianum e Acerranum* e a diversi concorsi letterari.

Il curriculum di studi del triennio evidenzia, per la quasi totalità della classe, una disponibilità all'applicazione e un esiguo gruppo alla ricerca individuale. Pertanto, i livelli di apprendimento raggiunti, anche se all'interno di una certa eterogeneità strettamente collegata alle capacità, all'impegno, alle inclinazioni specifiche e al possesso di requisiti di base di ognuno, si possono considerare sostanzialmente soddisfacenti per la maggior parte degli studenti. In particolare, un ristretto numero di studenti ha sviluppato un'ottima capacità a rispondere a sollecitazioni intellettuali e una positiva predisposizione all'analisi e all'approfondimento dei contenuti. Possiede, inoltre, una buona attitudine al ragionamento e all'autonomia del lavoro, grazie alla duttilità intellettuale e alla formazione completa si ritiene che potranno intraprendere qualsiasi indirizzo universitario. Ne consegue che il livello di preparazione, di almeno due alunni, risulta ottimo e, almeno in un caso, eccellente. È presente, inoltre, un gruppo di ragazzi, che ha intrapreso con assiduità il cammino didattico ottenendo una preparazione mediamente discreta. Infine, solo un paio di studenti, pur avendo fatto registrare, nel corso del triennio, qualche fragilità in diversi ambiti disciplinari, unita a un impegno superficiale e discontinuo, stimolati adeguatamente dai docenti, hanno raggiunto risultati complessivamente sufficienti.

Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica per quasi tutte le discipline. Gli insegnanti hanno guidato gli alunni verso atteggiamenti responsabili e costruttivi; si sono impegnati a programmare concretamente l'offerta formativa in riferimento al contesto operativo e agli specifici bisogni, ponendo al primo posto la centralità dello studente. Nell'ambito dell'azione didattica si è fatto ricorso a tecniche e strategie di insegnamento diversificate quali: lezione frontale, lezione interattiva, brain storming, lavoro di ricerca, produzione di vari tipi di testi, conversazioni ed esercitazioni guidate su argomenti di particolare interesse, analisi-guida, intese a fornire al giovane il senso della problematicità degli argomenti studiati, lavori individuali e/o di gruppo, individuazione di percorsi didattici di tipo modulare. Inoltre, l'azione didattica è stata prevalentemente finalizzata a sviluppare il più possibile l'interdisciplinarietà, stabilendo relazioni tra il mondo classico e quello moderno.

A tal proposito, il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi interdisciplinari di seguito allegati. I rapporti con le famiglie sono stati cordiali e distesi grazie alla partecipazione dei genitori al dialogo educativo e alla disponibilità dei docenti a interagire con le famiglie.

Percorsi svolti nell'a.s.2023/24 nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Sulla base di una programmazione di Istituto condivisa, la classe ha realizzato percorsi per l'Educazione civica che hanno consentito di ampliare il contesto di apprendimento degli studenti nell'ottica della trasversalità delle competenze e della multidisciplinarietà. Inoltre, ai traguardi specifici di educazione civica sono stati collegati gli obiettivi orientativi. Nella prima parte dell'anno, nell'ambito della **sostenibilità**, l'oggetto di studio è stato "i terremoti" per scienze naturali, prevenzione e origine del fenomeno sismico, per storia, il terremoto del 1915 nella Marsica, per fisica, lo studio delle onde sismiche. Al secondo quadrimestre, in riferimento all'ambito della legalità sono state coinvolte le discipline di Storia, Arte, Inglese e Italiano, si sono approfonditi argomenti inerenti la **criminalità organizzata** e la sua diffusione in ambito internazionale. Nell'ambito di tutti i percorsi su citati si è riservato un particolare riguardo allo sviluppo delle competenze digitali.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio 2021-2024 hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA' SVOLTE	ENTE ESTERNO COINVOLTO
2021-2022	Archeologia nella Marsica Gli Angeli del Velino Seminari di Docenti universitari	Sovrintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo Comune di Avezzano UNIVAQ e UNITE
2022-2023	EPISTEMAI Giornate del Greco Seminari docenti universitari	AICC AICC UNIVAQ e UNITE UNIVAQ

	Orientamento per soft skills e placement Salone dello Studente	
2023-2024	Ricostruzione storica con documenti di archivio Seminari di docenti universitari	Archivio diocesano UNIVAQ e UNITE

Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa e uscite didattiche

CONFERENZE -SEMINARI	LUOGO
8/11/2023 presentazione del libro, "Alfabeto dei piccoli Armeni", Sonya Orfalian;	17/10/2023 Salone dello studente, Roma;
5/12/2023 seminario "Scienza, diritto e persona", dott. Ruscitti;	6/11/2023 escursione a Sperone (Gioia de'Marsi);
9/2/2024 Dibattito in occasione della Giornata del Ricordo sulle vittime delle foibe;	25/11/2023 Manifestazione contro la violenza sulle donne, Piazza Risorgimento, Avezzano;
19/02/2024 seminario "Dalla Business idea al Business plan", Prof. Fratocchi	13/3/2024 Open day dell'Università di L'Aquila;
24/2/2024 presentazione del libro "Carne dal cielo", Augusto Bertone;	dal 22/4/2024 al 27/4/2024 Viaggio d'istruzione Grecia classica; partecipa solo una parte degli studenti.
19/03/2024 Proff UNICH "Le diverse accezioni del concetto del Tempo"	
20/03/2024 Prof. Lambertucci "La tutela del lavoro nella Costituzione"	
22/03/2024 Prof. Pilo "Relatività generale: 100 anni di successi"	
06/04/2024 Prof. Avolio "la grande bellezza dell'italiano : da Dante a Manzoni e a Verga"	
22/05/2024 Prof. Avolio " La ricchezza dei dialetti, un ponte tra passato e futuro"	

Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

Discipline	Docente
Italiano	Anna Rita Cosimati
Matematica/Fisica	Emanuela Cerqua
Scienze naturali	Cristina Salciccia

PARTE TERZA

Documentazione allegata

Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline

Percorsi pluridisciplinari

Griglie di valutazione prove d'Esame



RELAZIONE FINALE

classe	V LICEALE SEZ. C	
docente	ANNA RITA COSIMATI	
materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
libri di testo adottati	"Lo sguardo della letteratura" voll.4,5,6 + "Lo sguardo della letteratura Leopardi", a cura di Novella Gazich, Luisa Rosella, Settimo e Carla Gaiba,ed. Principato; La Divina Commedia, edizione integrale, a cura di J.Jacomuzzi, A. Dughera, G.Ioli, V, Jacomuzzi; ed. SEI	
metodologie	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, ricerca individuale, ricerca di gruppo.	
materiali didattici	libri di testo, testi di consultazione, biblioteca, laboratorio, tecnologie audiovisive e/o multimediali, riviste e documenti.	
eventuali attività di integrazione dell'offerta formativa	Lectures integrali di opere classiche italiane e straniere; visioni di film; documentari.	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari, analisi testuale, recensioni e relazioni.	
argomenti - autori trattati	eventuali approfondimenti	obiettivi realizzati competenze ACQUISITE
Romanticismo: Manzoni e Leopardi	La grande stagione del romanzo europeo. Il romanzo storico in Italia e in Russia. "Guerra e Pace", Tolstoj Problematiche inerenti a "I promessi sposi"	Conoscenza degli autori e le relative opere.
Naturalismo e Verismo: Zola, Maupassant, De Roberto, Verga	Il romanzo di formazione Il romanzo sperimentale	Capacità di confronto tra opere del realismo e del verismo.
Il classicismo moderno: Carducci	Ciclicità della stagione classicistica nella letteratura italiana.	Conoscenza dell'opera dell'autore e della metrica barbara.

La crisi di fine '800. La stagione del Simbolismo e del Decadentismo	I poeti maledetti francesi. Pascoli e D'Annunzio.	Conoscenza delle novità delle opere.
L'inettitudine come condizione esistenziale.	Kafka, Tozzi. Il difficile rapporto padre-figlio. Riferimenti a "I Fratelli Karamazov", Dostoevskij	Conoscenza delle tematiche degli autori e delle loro opere.
Pirandello e "la destituzione dell'io".	Quadro storico dell'Italia dei primi del '900. Il tema del doppio. Il romanzo e il teatro surreale.	Conoscenza delle opere dell'autore.
Il romanzo psicologico. Svevo.	La scoperta della psicanalisi. Il marasma dell'io.	Conoscenza delle opere dell'autore.
Le avanguardie storiche. Crepuscolarismo Futurismo	Le nuove tendenze artistiche in Italia e in Europa.	Conoscenza degli autori e delle loro opere.
La poesia pura. Quasimodo Ungaretti	Quadro storico e politico dell'Italia e dell'Europa. I concetti di poesia pura ed Ermetismo.	Conoscenza degli autori e delle loro opere.
La poesia onesta. Saba	L'anti-novecentismo	Conoscenza dell'autore e della sua opera.
La poesia metafisica. Montale	Montale e Dante. L'allegoria del '900	Conoscenza dell'autore e della sua opera.
Il romanzo neorealista. Calvino, Pavese, Vittorini	Gli intellettuali e il potere. Il cinema neo -realista	Conoscenza dello stile, del linguaggio, dei contenuti della prosa e del cinema del Neorealismo.
Pasolini. Modello di letteratura sovversiva	La crisi dell'intellettuale. La profezia di un poeta maledetto. Analisi socio-economiche dell'Italia del dopo guerra.	Conoscenza generale dell'opera dell'autore con particolare riguardo al cinema e al teatro.

Il Paradiso. Canti scelti.	La poesia dell'oltranza. Attualità di Dante.	Conoscenza approfondita di tutta l'opera di Dante.
-------------------------------	---	---

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Anna Rita Cosimati



Liceo Classico "Alessandro Torlonia" - Avezzano



classe	V liceale sezione C	
docente	Anna Rita Cosimali	
materia	LATINO	
libri di testo adottati	Ad maiora 3 di Eva Cantarella e Giulio Guidorizzi	
metodologie	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, ricerca individuale, ricerca di gruppo, problem solving.	
materiali didattici	Libri di testo, fotocopie, materiale multimediale, testi in prestito della biblioteca del Liceo	
eventuali attività di integrazione dell'offerta formativa	Confronto, per quanto possibile, con testi e autori greci. Attualizzazione di alcune tematiche emerse dalla lettura dei testi latini.	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari, prove di analisi testuali, relazioni.	
argomenti - autori trattati	eventuali approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite
PERCORSO TEMATICO 1 LUCREZIO	i caratteri della filosofia epicurea. la ricezione a roma. il problema della religio. un approfondimento sulla peste, con riferimenti ai testi di Tucidide, Sofocle, Boccaccio, Manzoni e Camus.	conoscere il quadro storico di riferimento. il poema didascalico a roma. novita' in Lucrezio: poema filosofico
PERCORSO TEMATICO 2 SENECA	i caratteri della filosofia stoica. la funzione "pratica" della filosofia a roma. il circolo di nerone. rapporto tra intellettuale e potere. la concezione degli schiavi. approfondimento sul lavoro schiavile dall'antichita' alla condizione degli schiavi d'america. la concezione del tempo. patologie dell'animo. contraddittorieta' tra Seneca filosofo e Seneca tragediografo.	riconoscere l'humanitas di Seneca da quella del circolo degli Scipioni e di Cicerone. conoscenza dei contenuti e dello stile di Seneca. Seneca nel tempo
PERCORSO TEMATICO 3 LUCANO	il genere epico a Roma: confronto con il poema virgiliano lucano e il barocco. influenza senecana in lucano.	conoscere i temi fondamentali del poema. le figure di Cesare, Pompeo e Catone. stile di lucano. lucano nel tempo. L'integrazione difficile nel regime. impegno civile.
PERCORSO TEMATICO 4 TACITO	la ricezione di Tacito in Germania.	conoscenza dei temi delle opere di Tacito. lo stile di Tacito. Tacito nel tempo

	confronto tra Tacito, Sallustio e Livio. la storiografia tragica. Tacito e l'imperialismo di Roma	
STORIA DELLA LETTERATURA LATINA		
genere romanzo. Petronio e Apuleio	il genere del romanzo. confronto tra romanzo greco/latino e il romanzo moderno parodia del mito e dell'epos magia e sortilegi	conoscenza del contenuto dell'opera di Petronio e di Apuleio. novita' delle opere. Petronio e Apuleio nel tempo.
storiografia, favolistica e biografia Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo Fedro Svetonio	la storiografia romanzata, fedro e la favolistica moderna. il genere biografico a roma.	conoscenza dei contenuti delle opere degli autori trattati
la satira e l'epigramma Persio Giovenale Marziale	confronto tra la satira di i sec.d.c. e quella di Orazio. il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma. la poesia occasionale.	conoscenza dei contenuti e dello stile degli autori trattati
Quintiliano	pedagogia e oratoria modernita' dell' <i>institutio oratoria</i>	conoscenza dei contenuti e dello stile dell'autore
Enciclopedismo scientifico Plinio il Vecchio	scienza e divulgazione. catalogo scientifico	conoscenza dei contenuti e dello stile dell'autore
epica del I sec.d.c. Stazio Silio Italico Valerio Flacco	Stazio e Dante Stazio e Poliziano	conoscenza dei contenuti e dello stile delle opere degli autori
la letteratura cristiana Agostino	cenni alla filosofia di agostino Agostino e Petrarca	conoscenza dei contenuti delle opere dell'autore

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Anna Rita Cosimati



classe	V C	
docente	Prof.ssa Carusi Amina	
materia	Lingua e Cultura Greca	
libri di testo adottati	<i>Letteratura greca</i> – vol. 2, 3 di L. E. Rossi/R. Nicolai- Mondadori Education Euripide, <i>Baccanti</i> , a cura di P. Scazzoso – Società Editrice Dante Alighieri	
metodologie	lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, interventi individualizzati e personalizzati, ricerca individuale, ricerca di gruppo, problem solving,	
materiali didattici	libri di testo, testi di consultazione, biblioteca, laboratorio, tecnologie audiovisive e/o multimediali, _____	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari, prove laboratoriali, analisi testuale prove di gruppo, relazioni, soluzioni di problemi, _____	
Letteratura: argomenti - autori trattati	approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite
<ul style="list-style-type: none">tucidide: metodo storiografico e visione della storiaL'oratoria: isocrate e demostenela filosofia: Platone – percorsi tematici su "simposio" e "critone"L'Ellenismo: quadro storico, socio-politico, artistico e religiosoMenandro e la commedia nuova (<i>Dyskolos</i>, <i>Epitrepontes</i>)Callimaco: poetica e polemicaGli <i>Idilli</i> di TeocritoApollonio Rodio e la poesia epica nei suoi nuovi aspetti ellenisticiPolibio e la storia universalePlutarco: "Le vite parallele"	il potere guerra/pace la <i>paideia</i> il labirinto simbolismo metamorfosi memoria/tempo il doppio il limite <i>Furor</i> /irrazionale progresso/sviluppo la città <i>vis vs ius</i>	<ul style="list-style-type: none">Acquisizione delle fondamentali conoscenze relative allo sviluppo storico e letterario della Grecia anticaCapacità di individuazione delle tematiche universali presenti nel pensiero degli autori classiciCapacità di stabilire relazioni tra le conoscenze con collegamenti interdisciplinari
testi analizzati (lettura integrata greco-italiano)	eventuali approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite

<p>Tucidide</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Storie</i>, I 1: Il proemio • <i>Storie</i>, I 20-23: Il metodo • <i>Storie</i>, II 34-46: L'Epitafio di Pericle • <i>Storie</i>, II 47-54: La peste • <i>Storie</i>, V 89-111: Il dialogo tra i Melii e gli Ateniesi <p>Isocrate</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contro i sofisti</i>, 1-18: le accuse contro i sedicenti maestri di filosofia e i retori e i fondamenti del metodo di Isocrate • <i>Nicocle</i>, 5-8: La forza del logos • <i>Panegirico</i> 47-50: Atene dispensatrice di cultura • <i>Panatenaiico</i> 30-32: L'ideale dell'uomo "colto" e "completo" <p>Callimaco</p> <p>- <i>Inni</i>: <i>Per i lavacri di Pallade</i>, vv. 52-152 - <i>Aitia</i>: <i>Prologo dei Telchini</i> <i>La Chioma di Berenice</i></p> <p>Teocrito</p> <p>- <i>Idillio VII</i>, 1-51 <i>Le Talisie</i> - <i>Idillio XI</i> <i>Il Ciclope</i> - <i>Idillio XV</i>, 1-99 <i>Le Siracusane</i></p> <p>Apollonio Rodio</p> <p>- <i>Argonautiche</i>, III 275-298: L'amore di Medea per Giasone</p> <p>Polibio</p> <p>- <i>Storie I 1</i>, 1-3,5: Premessa e fondamento dell'opera - <i>Storie</i>, III 3-4: Il ciclo delle costituzioni - <i>Storie</i>, VI 11, 11-14,12: La costituzione romana - <i>Storie</i>, VI 57, 1-9: Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma</p> <p>Plutarco</p> <p>- <i>Vita di Alessandro</i>: Caratteristiche del genere biografico</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Analisi, contestualizzazione ed interpretazione di un testo • Applicazione della capacità critica e problematizzazione del testo in riferimento allo sviluppo della storia letteraria
classici	eventuali approfondimenti pluri/interdisciplinari	obiettivi realizzati competenze conseguite
<p>Euripide, <i>Baccanti</i>: traduzione, commento, lettura metrica del trimetro giambico</p> <p>- vv.1-63 Prologo (in greco) - vv.64-167 Parodo (in italiano) - vv. 170-369 I episodio (in ital.) - vv. 44 -518 II episodio (in ital.) - vv. 576-861 III episodio (in ital.) - vv. 912-976 IV episodio (in ital.) - vv. 1043-1152 V episodio (in greco) - vv. 1165-1392 Esodo (in ital.)</p> <p>Platone</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Simposio</i>, 189c- 192a: Il discorso di Aristofane • <i>Simposio</i>, 201d-212c: Il discorso di Socrate • <i>Simposio</i>, 215a-222b: Il discorso di Alcibiade • <i>Critone</i>, 50a-51c: La prosopopea delle leggi 		<ul style="list-style-type: none"> • lettura scorrevole dei testi in lingua originale • analisi, contestualizzazione ed interpretazione di un testo con utilizzo di strumenti linguistici ed espressivi adeguati • Applicazione della capacità critica e problematizzazione del testo in riferimento allo sviluppo della storia letteraria



CLASSE	5 C
DOCENTE	D'Alessandro Palmira
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	PAVESI,TAVOLA,MEZZALAMA,ARTE//BENE COMUNE, EDIZ.B.MONDADORI, VOL. 2 E 3
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati <input type="checkbox"/> ricerca individuale
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali,
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali. <input type="checkbox"/> analisi dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> relazioni

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
RIPASSO GENERALE SUL RINASCIMENTO MATURO: MICHELANGELO, LA PITTURA VENETA (GIORGIONE, TIZIANO),CORREGGIO, IL MANIERISMO	EDUCAZIONE CIVICA: CONCETTO DI "BENE CULTURALE". TUTELA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI. SOSTENIBILITA' ED ETICA AMBIENTALE:STREET ART E RIQUALIFICAZIONE URBANA.LE DEMOLIZIONI DEL PERIODO FASCISTA A ROMA.	CONOSCENZA; LE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE DAL BAROCCO AL XXI SECOLO. COMPETENZA; LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NELLA SUA STRUTTURA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (LINEA, PUNTO, SUPERFICIE, ECC.); USO CORRETTO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA; RICONOSCERE LO STILE DI UN'OPERA D'ARTE E LA SUA APPARTENENZA AD UN PERIODO, AD UN MOVIMENTO, AD UN AUTORE; CONFRONTO DI OPERE DELLO STESSO AUTORE O DI ALTRI AUTORI; SAPER COLLOCARE UN'OPERA NEL SUO CONTESTO STORICO E PLURIDISCIPLINARE (LETTERATURA, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELLE RELIGIONI).
IL BAROCCO: L'EPOCA E LA SUA CULTURA. L'ACCADEMIA DEGLI INCAMMINATI E L'OPERA DI A. CARRACCI. LA VITA E L'OPERA DI CARAVAGGIO. BAROCCO ROMANO. LA VITA E L'OPERA DI L. BERNINI, F. BORROMINI.	IL CLASSICISMO DEI CARRACCI E IL REALISMO DI CARAVAGGIO.	
IL NEOCLASSICISMO. IL CONTRIBUTO DI J.J.WINCKELMANN. VILLA ALBANI E L'OPERA DI R.MENGS. CENNI SULL'ARCHITETTURA.	VILLA ALBANI : UN TESORO NASCOSTO NEL CUORE DI ROMA L'ILLUMINISMO E LE "ARTI", L'ANTICO E IL "CANONE". LA NASCITA DEI MUSEI, CANOVA E IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE TRAFUGATE DA NAPOLEONE. WINCKELMANN; UNA NOBILE SEMPLICITA' E UNA QUIETA GRANDEZZA	
LA FRANCIA E L'OPERA E J.L.DAVID. ITALIA, LA VITA E L'OPERA DI A. CANOVA. SPAGNA. INQUIETUDINI PREROMANTICHE; L'OPERA DI F. GOYA	DAVID E LA RIVOLUZIONE FRANCESE. CANOVA E L'ARCHITETTURA: IL TEMPIO DI POSSAGNO.	I BENI CULTURALI : IMPORTANZA DELLA VALORIZZAZIONE, DELLA TUTELA E DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO.
ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
L'EUROPA ROMANTICA, LA PITTURA IN GERMANIA E L'OPERA DI C.D. FRIEDRICH. LA FRANCIA E L'OPERA DI T. GERICAULT E di E. DELACROIX. CONSTABLE E TURNER. TURNER E IL COLORE	LA PITTURA IN GERMANIA: LA FILOSOFIA DELLA NATURA. PITTORESCO E SUBLIME. GLI ALIENATI DI GERICAULT. FRIEDRICH ELE FIGURE DI SPALLE. LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE NELLE OPERE DEI ROMANTICI FRANCESI.	
L'ARTE ROMANTICA IN ITALIA. IL ROMANTICISMO STORICO E L'OPERA DI F.HAYEZ.	LA RISCOPERTA DEL MEDIOEVO. LE TEORIE SUL RESTAURO: DA RUSKIN A VIOLETT-LE-DUC. L'ARTE E IL "BACIO", "IL BACIO" DI HAYEZ.	

IL NATURALISMO. CENNI SULLA LA SCUOLA DI BARBIZON E LA PITTURA ALL'ARIA APERTA, G.F. MILLET. IL GOTHIC REVIVAL	L'ARCHITETTURA DEL FERRO E LA CITTÀ MODERNA: IL CRISTAL PALACE DI LONDRA. L'URBANISTICA E L'ECCLETTISMO	
TENDENZE NATURALISTICHE IN CAMPO ARTISTICO. IL REALISMO. LA VITA E L'OPERA DI G. COURBET.	LETTURA DEGLI "SCRITTI" DI G. COURBET. DA PATINI A VERGA A MARX: L'ALIENAZIONE DEI VINTI. PITTURA E FOTOGRAFIA.	
L'ITALIA E LA PITTURA DEI MACCHIAIOLI. L'OPERA DI T. SIGNORINI. IL REALISMO IN ITALIA, LA PITTURA DI T. PATINI: "LA TRILOGIA SOCIALE".		
LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA E L'OPERA DI MONET, RENOIR, DEGAS. E. MANET. LA TECNICA INNOVATIVA E IL RIFERIMENTO ALLA TRADIZIONE. CENNI SULLA SCULTURA: L'OPERA DI RODIN E MEDARDO ROSSO.	L'ARTE DA SALON E IL SALON DES REFUSES. PARIGI, CITTÀ DEGLI IMPRESSIONISTI. E. ZOLA: IN DIFESA DEGLI IMPRESSIONISTI (LETTURA), QUANDO LA STAZIONE DIVENTA UN MUSEO: MUSEO D'ORSAY.	
POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO. G. SEURAT, P. CEZANNE, P. GAUGUIN E V. VAN GOGH. IL DIVISIONISMO IN ITALIA, PELLIZZA DA VOLPEDO.	LETTURE DI APPROFONDIMENTO SULL'OPERA DI VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE. L'ESOTICO IN GAUGUIN. LETTURE TRATTE DA "LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOCECENTO" DI M. DE MICHELI E DALLA "STORIA DELL'ARTE" DI G.C. ARGAN	
LE SECESSIONI IN EUROPA: MONACO, BERLINO E VIENNA. L'OPERA DI KLIMT. L'ANGOSCIA DI MUNCH. L'ART NOUVEAU (CENNI).	L'IDEA DELL'OPERA D'ARTE TOTALE. L'ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE.	LA MARSICA E LA PITTURA EN PLEIN AIR: CIVITÀ D'ANTINO E LA SCUOLA DEI PITTORI DANESI, DAL 1883 AL 1915.
LE AVANGUARDIE STORICHE	LA SCOPERTA DELLE CULTURE PRIMITIVE. L'ENUNCIAZIONE DI TEORIE E PROGRAMMI. ESPOSIZIONI, MERCANTI E GALLERIE. L'ARTE E LA SHOAH: "CROCIFISSIONE BIANCA" DI CHAGALL.	

Si fa presente che gli argomenti svolti dopo la data di redazione del documento fino al termine delle lezioni verranno riportati nei programmi depositati in segreteria.

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Palmira D'Alessandro



Classe	5C	
docente	SALCICCIA CRISTINA	
materia	SCIENZE	
libri di testo adottati	C. Pignocchino Feyles- "Geoscienze" (secondo biennio e quinto anno) – SEI Artoni, Dazzi, Porta, Vezzoli, Vicari – Carbonio e vita – Ed Principato Campbell e altri - Biologia (Biologia molecolare ed evoluzione, metabolismo di base) -Pearson	
metodologie	lezione frontale lezione interattiva gruppi di lavoro ricerca individuale ricerca di gruppo problem solving cooperative learning flipped classroom	
materiali didattici	Libri di testo, Dispense , ppt e video pubblicati su Google classroom	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	prove scritte verifiche orali prove semistrutturate questionari relazioni	
<i>Argomenti</i>	<i>Approfondimenti e collegamenti con altre discipline o con Educazione civica</i>	Obiettivi realizzati/competenze conseguite
La Chimica del Carbonio Orbitali atomici: caratteri generali e numeri quantici Le particolari proprietà del Carbonio: covalenza dei legami, Ibridazione (sp, sp ² , sp ³), legami semplici, doppi e tripli	Riflessioni sui vari tipi di linguaggio utilizzabili per descrivere uno stesso processo e fenomeno: lettura e commento del brano "Il Carbonio" tratto da "Il sistema periodico" di Primo Levi	Descrivere i diversi tipi di orbitali. Spiegare la correlazione tra il tipo di ibridazione e il tipo di legami stabilito. Giustificare la versatilità del C nei composti organici
Composti del Carbonio IDROCARBURI Alcani, alcheni, alchini Reazioni di addizione e di sostituzione; idratazione, alogenazione, idrogenazione; reazioni di combustione; polimerizzazione Isomeria di catena, di posizione, cis-trans DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI Derivati ossigenati: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi, Eteri, esteri e anidridi	EDUCAZIONE CIVICA: -L'inquinamento da combustione di idrocarburi. -Gas serra prodotti nelle reazioni di combustione.	Descrivere le caratteristiche degli idrocarburi. Utilizzare correttamente il linguaggio formale per esprimere le reazioni che caratterizzano gli idrocarburi. Discutere delle problematiche connesse alla combustione degli idrocarburi e all'uso dei loro derivati. Descrivere le caratteristiche dei derivati degli idrocarburi. Spiegare il significato di gruppo funzionale. Utilizzare correttamente il linguaggio formale per esprimere le reazioni che caratterizzano i derivati ossigenati degli idrocarburi Definire il significato di gruppo funzionale Scrivere e riconoscere i diversi gruppi funzionali dei composti del carbonio
LITOLOGIA Il magma e il processo magmatico; plutoni e vulcanismo Il magma e i minerali ottenuti dalla sua cristallizzazione: i silicati Lo ione silicato; caratteristiche generali dei silicati e loro classificazione Magma acido e basico	Ordine e regolarità nella natura Il problema della desertificazione in Amazzonia legato alla formazione di bauxiti e lateriti (rocce chimiche residuali):	Definire le caratteristiche di un minerale e spiegare il significato di reticolo cristallino Descrivere i criteri di classificazione dei Silicati e conoscere la differenza tra silicati femici e sialici Descrivere i diversi tipi di rocce in base ai processi di formazione Descrivere il processo di formazione delle rocce ignee distinguendo tra intrusive ed effusive mettendo in

<p>Differenziazione del magma per cristallizzazione frazionata Rocce magmatiche intrusive e effusive</p> <p>Le fasi del processo sedimentario Rocce sedimentarie clastiche, organogene, chimiche Il petrolio Il principio dell'attualismo e i principi stratigrafici</p> <p>La scala cronostatigrafica della Terra</p> <p>Il processo metamorfico Ultrametamorfismo e anatessi</p> <p>Il ciclo litogenetico</p>	<p>Sviluppo Sostenibile; Agenda 2030</p> <p>Il tempo profondo e il divenire nella Natura</p>	<p>relazione la loro struttura con le modalità di raffreddamento del magma</p> <p>Conoscere la differenza tra magma primario e secondario e descrivere il processo di differenziazione per cristallizzazione frazionata</p> <p>Descrivere il processo sedimentario</p> <p>Indicare i criteri di classificazione delle rocce sedimentarie distinguendo tra clastiche, organogene e chimiche</p> <p>Enunciare i principi stratigrafici e argomentare sulla loro importanza per la ricostruzione della storia della Terra.</p> <p>Descrivere il processo metamorfico ed i vari tipi di metamorfismo</p> <p>Definire l'ultrametamorfismo</p> <p>Descrivere il ciclo litogenetico</p>
<p>DINAMICA ENDOGENA Vulcanismo. Tipi di eruzione e correlazione tra tipo di magma e caratteristiche dell'eruzione e degli edifici vulcanici. Rischio vulcanico: previsione probabilistica e deterministica; prevenzione</p> <p>Sismicità: origine dei terremoti (teoria del rimbalzo elastico); tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; calcolo della distanza epicentrale; Magnitudo e Intensità; rischio sismico</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA Carta della zonazione sismica dell'Italia. Normativa sismica attualmente vigente in Italia. L'importanza della normativa a tutela della collettività.</p> <p>Il concetto di rischio naturale e l'importanza della responsabilità individuale e politico-amministrativa</p> <p>Collegamento con Storia</p> <p>Il terremoto di Avezzano del 1915: analisi di diverse fonti storiche, visive, letterarie Lettura e analisi degli Atti del Parlamento relativi al terremoto della Marsica del 1915: Il differente significato del Terremoto dal punto di vista dell'Uomo e della Natura</p>	<p>Descrivere l'attività vulcanica di tipo effusivo ed esplosivo Collegare i tipi di eruzione ai tipi di magma e agli edifici vulcanici correlati Definire il rischio vulcanico e descrivere i metodi di previsione e prevenzione</p> <p>Spiegare la teoria del rimbalzo elastico e il significato di faglia distinguendone i diversi tipi Definire i parametri di un terremoto</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche Descrivere il funzionamento dei sismografi Interpretare i sismogrammi Distinguere tra Magnitudo e Intensità e capire il diverso significato di scala Mercalli e scala Richter</p> <p>Definire il rischio sismico e i concetti di previsione e prevenzione</p>
<p>MODELLO DELL'INTERNO DELLA TERRA Metodi per lo studio dell'interno della Terra: analisi delle meteoriti, considerazioni sulla densità del Pianeta, analisi della propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra, analisi del flusso</p>	<p>Collegamento con Fisica: -caratteristiche delle onde, rifrazione. - trasmissione del calore per convezione -il campo magnetico indotto (dinamo ad autoeccitazione)</p> <p>Il significato di "Modello" in Scienze</p>	<p>Illustrare le deduzioni tratte dall'osservazione della velocità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra. Spiegare il significato di discontinuità.</p> <p>Descrivere le cause del calore terrestre, definire il flusso termico e giustificare le variazioni della sua intensità sulla superficie terrestre Spiegare l'origine del campo magnetico</p>

<p>termico, considerazioni sul campo magnetico terrestre</p> <p>Ricostruzione della struttura della Terra in Nucleo (esterno e interno) Mantello (presenza di astenosfera), Crosta (continentale e oceanica)</p>		<p>Argomentare sulle deduzioni tratte dalla combinazione delle diverse osservazioni</p> <p>Descrivere la struttura dell'interno della Terra denominandone le parti e le discontinuità</p>
--	--	---

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Cristina Salciccia



CLASSE	5 C
DOCENTE	FABRIZIO SPERA
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/>
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche pratiche individuali e di gruppo,
ATTIVITA' PRATICA	TEORIA
<ul style="list-style-type: none">• Capacità coordinative generali• Capacità coordinative speciali• Capacità condizionali• Fondamentali dei seguenti sport individuali: Ping-pong, Badminton• Fondamentali dei seguenti sport di squadra: Pallavolo, Calcio a 5, Dodgeball, Basket	<p>1) Nozioni di educazione alimentare</p> <ul style="list-style-type: none">• Anatomia e fisiologia del corpo umano e in particolare:• Sistema scheletrico• Sistema muscolare• Fisiologia dell'apparato locomotore• Apparato respiratorio• Metabolismo energetico muscolare• Istologia muscolare• Droghe e dipendenze.• Storia delle Olimpiadi



docente	ROSATI Fabiana Cristina	
materia	Inglese	
libri di testo adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Amazing Minds, vol. 2, Spicci-Shaw, Pearson • First for School Trainer , Elliott – Tiliouine – O'Dell, Cambridge English • Training for Successful Invalsi, Rossetti, Pearson Longman 	
metodologie	Lezione frontale - lezione interattiva - ricerca individuale - problem solving - cooperative learning – flipped classroom	
materiali didattici	Libri di testo - testi di consultazione - laboratorio linguistico - tecnologie audiovisive e/o multimediali	
tipologia delle prove di verifica utilizzate	Prove scritte - verifiche orali - prove laboratoriali - analisi testuale - relazioni	
argomenti trattati	AUTORI	obiettivi realizzati competenze conseguite
ROMANTIC POETS	<ul style="list-style-type: none"> • WILLIAM WORDSWORTH • <i>I WANDERED LONELY AS A CLOUD</i>, TEXT ANALYSIS • WORDSWORTH AND LEOPARDI • JOHN KEATS • <i>ODE ON A GRECIAN URN</i>, TEXT ANALYSIS 	<p>obiettivi linguistici: l'obiettivo generale dell'apprendimento è stato quello del consolidamento ed ampliamento della competenza comunicativa per permettere agli studenti di utilizzare la lingua in diverse situazioni, come mezzo di comunicazione. in particolare, lo sviluppo delle quattro abilità ha seguito le seguenti articolazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comprensione di messaggi orali di carattere generale, finalizzati ad usi diversi per saperne cogliere la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso
THE VICTORIAN AGE	<p>CHARLES DICKENS</p> <ul style="list-style-type: none"> • OLIVER TWIST • <i>Oliver wants some more</i>, text analysis • Dickens and Verga • <i>COKETOWN</i>, TEXT ANALYSIS <p>EMILY BRONTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • WUTHERING HEIGHTS 	<ul style="list-style-type: none"> • l'interazione orale durante l'attività didattica, con argomentazioni e discorsi chiari, coerenti e coesi relativamente ai contenuti attivati. • la comprensione di testi scritti per usi diversi, per coglierne il senso e lo scopo • il potenziamento degli strumenti di lettura del linguaggio letterario • il consolidamento della competenza scritta attraverso esercitazioni riguardanti prove strutturate per lo sviluppo delle
<ul style="list-style-type: none"> • PLEASANT VS UNPLEASANT 		

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>HE 'S MORE MYSELF THAN I AM</i>, TEXT ANALYSIS <p>LEWIS CARROL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>THE MOUSE'S TALE</i>, TEXT ANALYSIS 	<p>capacità di esposizione argomentazione e sintesi.</p> <p>obiettivi culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'acquisizione e l'ampliamento di conoscenze relative ad aspetti della cultura dei paesi di lingua inglese, nella prospettiva di un ampliamento della cultura generale degli studenti e dello sviluppo della loro consapevolezza interculturale. le due dimensioni, linguistica e culturale sono state affrontate con un approccio complementare, in quanto per lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa sono stati utilizzati materiali di varie tipologie (saggi, estratti da manuali, testi letterari, video, film, etc.) riguardanti i temi culturali scelti. • l'approfondimento culturale e' stato effettuato anche attraverso l'analisi dei generi e di opere significative dal punto di vista storico-letterario.
<p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p>	<p>OSCAR WILDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE PICTURE OF DORIAN GRAY, GRADED READINGS, B2.2 ED. BLACKCAT • <i>The Preface</i>, text analysis 	
<p>EDWARDIAN ENGLAND</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Suffragettes 		
<p>THE AGE OF ANXIETY</p> <ul style="list-style-type: none"> • the crisis of certainties • Freud's theory of the Unconscious • MODERNISM • Imagism and Symbolism 	<p>T.S. ELIOT</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE WASTE LAND • <i>The Burial of the Dead</i>, text analysis (LINES 1-7, 48-64) • Eliot and Montale <p>JAMES JOYCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • The interior monologue • DUBLINERS • <i>SHE WAS FAST ASLEEP</i>, text analysis • ULYSSES, "Why should we read Joyce's Ulysses?" TED-ED VIDEO <p>GEORGE ORWELL</p>	<p>competenze: gli alunni hanno imparato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper organizzare le conoscenze e le capacità in situazioni interattive • padroneggiare capacità linguistiche, elaborative, logiche e critiche • saper risolvere problemi di realtà.

	<p>*da svolgersi dopo il 15 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • NINETEEN EIGHTY-FOUR • <i>THE OBJECT OF POWER IS POWER</i>, text analysis 	
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROHIBITION • MAFIA IN THE USA 		
<p>GRAMMAR REVISION</p> <p>Revisione strutture grammaticali ed attività di Listening e Reading per la preparazione alle prove Invalsi</p>		

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Fabiana Cristina Rosati



classe	V C – Liceo Classico	
docente	Don Claide Berardi	
materia	Religione Cattolica	
libro di testo adottato		
metodologie	Lezione frontale / Lavoro di Gruppo / Discussioni aperte.	
materiali didattici		
tipologia delle prove di verifica utilizzate	Colloqui di verifica.	
	argomenti trattati	obiettivi realizzati competenze acquisite
	1.Introduzione alle "Lezioni Carinziane" di Joseph Ratzinger. Il metodo teologico del teologo tedesco.	" <i>Intellectus fidei</i> " nella lettura della dottrina della creazione.
	2. "All'inizio Dio Creò..." Lettura e commento di Gn.1	I generi letterari della scrittura. Oltre la lettura eziologica.
	3. Immagine e verità. Insufficienza di una lettura dell'essenziale nel racconto biblico.	svolta antropologica del racconto biblico. Uscita dalla dimensione della ineluttabilità.
	4. L'unità della Scrittura.	Rapporto tra creazione e dato della Ragione.



CLASSE	V C	
DOCENTE	CERQUA EMANUELA	
MATERIA	Matematica	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, "Matematica.azzurro vol. 5" - Ed. Zanichelli	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca individuale, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving	
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input checked="" type="checkbox"/> appunti	
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA		
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input checked="" type="checkbox"/> soluzioni di problemi	
ARGOMENTI TRATTATI	APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
LA FUNZIONE MATEMATICA E LE PROPRIETÀ: CRESCENZA, DECRESCENZA, PARITÀ, CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI, CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SEGNO	LETTURA ED INTERPRETAZIONE DI GRAFICI DI FUNZIONE	SAPER DETERMINARE IL CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SAPER TRACCIARE IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE
CONCETTO E DEFINIZIONE DI LIMITE, ASINTOTI VERTICALI, ORIZZONTALI E OBLIQUI. CONTINUITÀ E CLASSIFICAZIONE DEI PUNTI DI DISCONTINUITÀ	LO STUDIO DELLA CONTINUITÀ PARAMETRICA APPLICATO IN PREVALENZA ALLE FUNZIONI DEFINITE A TRATTI	SAPER CALCOLARE I LIMITI E RISOLVERE LE VARIE FORME INDETERMINATE, DETERMINARE GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE, STUDIARE I PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.
ENUNCIATI DEI TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE: WEIERSTRASS, VALORI INTERMEDI, ESISTENZA DEGLI ZERI	SIGNIFICATO GEOMETRICO DEI TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE	COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GEOMETRICO DEI TEOREMI ENUNCIATI, SAPER STABILIRE SE I TEOREMI SONO APPLICABILI
CONCETTO GEOMETRICO DI DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO, CALCOLO DELLA DERIVATA, REGOLE DI DERIVAZIONE, STUDIO DI MASSIMI, MINIMI E FLESSI	ACCENNI AL SIGNIFICATO FISICO DELLA DERIVATA: LA DETERMINAZIONE DELLA VELOCITÀ E DELL'ACCELERAZIONE	SAPER DERIVARE ATTRAVERSO LA DEFINIZIONE CON IL RAPPORTO INCREMENTALE, SAPER APPLICARE LE REGOLE DI DERIVAZIONE, SCRIVERE RETTA TANGENTE IN UN PUNTO DI $f(x)$, SAPER TRACCIARE IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE INTERA E FRATTA

Si fa presente che gli argomenti svolti oltre la data di redazione del documento verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni e depositati in segreteria.



CLASSE	5C
DOCENTE	Prof.ssa Barattelli Loredana
MATERIA	Storia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G.Borgognone, D.Carpanetto <i>L'Idema della storia</i> 2, Mondadori G.Borgognone, D.Carpanetto <i>Eredità e futuro</i> 3, Mondadori
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, ricerca individuale, ricerca di gruppo
MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, fonti storiche, tecnologie audiovisive e/o multimediali
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semi-strutturate, analisi testuale, prove di gruppo, relazioni

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
L'indipendenza e l'Unità d'Italia Principali fatti e protagonisti della formazione del Regno d'Italia . Il Piemonte del conte di Cavour. Dalla guerra di Crimea alla Seconda guerra di indipendenza La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia		Conoscenza dei principali eventi storici di fine Ottocento e del Novecento, collocandoli nel contesto spazio-temporale specifico

<p>Gli inizi del Regno d'Italia: la Destra al potere. La "questione meridionale", il brigantaggio Il compimento dell'unità nazionale: la "questione romana", Roma capitale I problemi dell'Italia unita</p> <p>L'Europa delle grandi potenze e la spartizione imperialistica del mondo</p> <p>Le grandi potenze: Francia, Russia, Gran Bretagna L'Unificazione tedesca: la nascita del nuovo Reich Liberismo e protezionismo. definizione e confronto Colonialismo e Imperialismo: definizione e confronto</p> <p>L'età della borghesia e del progresso</p> <p>L'apogeo della borghesia: la società e i valori borghesi La seconda Rivoluzione industriale: i progressi dell'industria e la fine del regime economico concorrenziale Gli sviluppi del Socialismo: la nascita dei partiti socialisti</p> <p>Relazioni internazionali e Imperialismo alla fine dell'Ottocento</p> <p>L'età dell'Imperialismo: la nozione di imperialismo, gli aspetti ideologici dell'imperialismo e le ragioni economiche La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa : la corsa alla conquista</p> <p>L'ascesa mondiale degli Stati Uniti</p>	<p>Lo sfruttamento del sottosuolo Africano: la "maledizione delle risorse"</p>	<p>Saper individuare premesse ed esiti degli avvenimenti esaminati</p> <p>Saper confrontare epoche, culture, civiltà, individuandone affinità ediversità</p>
---	--	--

<p>L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo</p> <p>Lo Stato italiano dopo il 1870: i problemi interni dell'Italia unita La caduta della Destra: le cause La Sinistra al potere: il programma della Sinistra La politica interna e la politica estera della Sinistra L'età di Crispi La crisi di fine secolo : l'eccidio di Milano e il regicidio</p> <p>La nascita della società di massa</p> <p>Le caratteristiche e i presupposti della società di massa: le masse, protagoniste della storia Le trasformazioni economiche e sociali nell'età delle masse La partecipazione politica e i nuovi orizzonti culturali nella società di massa</p> <p>La situazione mondiale all'inizio del Novecento</p> <p>Gli Stati Uniti tra progressismo e imperialismo : la nuova immigrazione L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia L'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria, Russia</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>L'ascesa di Giolitti: il contesto socio-politico Le forze politiche italiane e il loro rapporto con Giolitti Luci e ombre della politica giolittiana La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana</p>	<p>Filosofia, scienza e progresso</p> <p>Le difficili condizioni dei migranti italiani in America. L'arrivo a Ellis Island, lo sfruttamento, i pregiudizi, le difficoltà della nuova vita</p> <p>Analisi di fonti iconografiche e di lettere dall'America e per l'America</p>	<p>Saper collegare gli eventi del passato agli eventi del presente storico</p>
---	---	--

<p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914</p> <p>Lo scoppio del conflitto nel 1914: l'attentato di Sarajevo e il sistema delle alleanze</p> <p>Fronte occidentale e fronte orientale nel 1914</p> <p>L'intervento in guerra dell'Italia: neutralisti, interventisti, il Patto di Londra Le iniziative militari dal 1915 al 1916</p> <p>La guerra "totale": la tragica novità del conflitto</p> <p>Il 1917: l'anno decisivo del conflitto</p> <p>La fine della guerra nel 1918: il crollo degli Imperi centrali e la resa della Germania</p> <p>Il tragico esito del conflitto: i costi umani, la "spagnola"</p> <p>I trattati di pace e la Società delle Nazioni: il programma di Wilson per la pace</p> <p>Il trattato di Versailles e la pace con i tedeschi</p> <p>Una pace instabile: i limiti dei trattati di pace</p> <p>Lettura e analisi della fonte:</p> <p><i>Le donne nella Grande guerra: il reclutamento delle donne nell'economia di guerra, i ruoli "maschili" assunti dalle donne</i> (pag.142)</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>La rivoluzione di febbraio: la crisi del regime zarista, lo scoppio della rivoluzione</p> <p>Il governo provvisorio e i soviet, il ritorno di Lenin in Russia</p> <p>La proclamazione della Repubblica</p>	<p>Le catastrofi naturali del Novecento: il terremoto nella Marsica del 1915, ricostruito attraverso l'analisi degli Atti del Parlamento italiano (gennaio-febbraio 1915)</p> <p>Il genocidio degli Armeni : lettura e analisi di testimonianze di bambini armeni sopravvissuti alla deportazione e all'eccidio armeno, tratti dal testo <i>Alfabeta dei piccoli Armeni</i> di Sonya Orfalian</p>	<p>Acquisizione di un pensiero critico che sappia riflettere sulle conseguenze dei conflitti e sul valore fondamentale della pace</p>
--	---	---

<p>La rivoluzione di ottobre: il rafforzamento dei bolscevichi e la presa di potere</p> <p>La guerra civile, il comunismo di guerra e il consolidamento del governo bolscevico</p> <p>La nascita dell'URSS: un mosaico di popoli</p> <p>Lettura e analisi delle fonti:</p> <p><i>Le tesi di Aprile</i> (pag.187)</p> <p><i>Il decreto sulla terra</i> (pag.202)</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo</p> <p>Xenofobia e antisemitismo nella società americana, il proibizionismo</p> <p>Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale, l'economia postbellica, il "biennio rosso"</p> <p>Il fragile equilibrio europeo: il quadro politico-istituzionale</p> <p>La situazione europea dopo i trattati di pace: la Germania e la Repubblica di Weimar</p> <p>La crisi del dopoguerra e l'ascesa del Fascismo in Italia</p> <p>L'Italia del dopoguerra: il mito della "vittoria mutilata"</p> <p>La crisi politica e sociale</p> <p>Partiti e movimenti di massa: i Socialisti, i Popolari, i Fasci di combattimento</p> <p>Il "biennio rosso"</p> <p>La fine dell'Italia liberale: l'avanzata del Fascismo</p> <p>Le elezioni del 1921, la nascita del Partito nazionale fascista, la marcia su Roma</p> <p>L'avvento della dittatura fascista: la trasformazione fascista dello Stato</p>	<p>L'influenza del pensiero marxista in Unione Sovietica</p>	<p>Esporre le conoscenze acquisite in forma lineare e corretta, utilizzando il lessico della disciplina</p>
---	--	---

Il rapimento e l'omicidio di
Matteotti
Verso la dittatura

Lettura e analisi della fonte :

*Il discorso di Mussolini del 3
gennaio 1925 (pag.271)*

La crisi del 1929 e il New Deal

La grande crisi: le premesse
della crisi, l'illusione di una
crescita inarrestabile

Il crollo di Wall Street: dalla
borsa all'economia reale

La risposta di Roosevelt alla
crisi: il New Deal

La propaganda a sostegno del
New Deal

Un bilancio del New Deal Le
ripercussioni della grande
crisi nel contesto internazionale

Lettura e analisi della fonte : *La
società americana durante la
grande depressione (pag.282)*

L'Italia fascista

La costruzione del Regime
fascista: la svolta autoritaria e la
"fascistizzazione"

Le relazioni tra il Regime
fascista e la Chiesa: i Patti
lateranensi

La ricerca e l'organizzazione del
consenso: la riforma del sistema
scolastico, l'inquadramento dei
giovani nel regime, il controllo
dei mezzi di comunicazione di
massa

La politica economica fascista: il
sistema corporativo, lo Stato
"imprenditore", la politica
autarchica

La politica sociale e la battaglia
demografica

Saper individuare i nessi tra economia e
storia

<p>La politica estera: le mire italiane sull’Etiopia Le Leggi razziali L’antifascismo: il dissenso di B. Croce, i “fuoriusciti”, il partito comunista</p> <p>Lettura e analisi delle fonti: <i>L’espulsione degli ebrei dalle scuole italiane</i> (pag.343)</p> <p>Analisi di fonti iconografiche relative alla società italiana durante il ventennio fascista</p> <p style="text-align: center;">La Germania Nazista</p> <p>La crisi della Repubblica di Weimar Dalla fondazione del Partito nazionalsocialista al Putsch di Monaco Il <i>Mein Kampf</i>: le basi ideologiche del Nazismo</p> <p>La nascita del Terzo Reich: Hitler al potere, la Germania verso la dittatura La struttura del terzo Reich La costruzione dello Stato totalitario: l’indottrinamento della società tedesca, la censura sulla cultura I provvedimenti contro gli Ebrei La politica economica e i piani di politica estera</p> <p>Lettura e analisi delle fonte :</p> <p><i>La Legge per la protezione del sangue e dell’onore tedesco</i> (pag.376)</p> <p style="text-align: center;">Lo Stalinismo in Unione Sovietica</p> <p>Dalla morte di Lenin all’affermazione di Stalin: la dittatura del partito comunista</p>	<p style="text-align: center;">Il “ mito della razza”</p> <p style="text-align: center;">Il pensiero di Nietzsch e la cultura nazifascista</p>	<p>Saper individuare i tratti distintivi di un regime totalitario</p> <p>Saper leggere una fonte iconografica, mettendo in evidenza l’ideologia ad essa sottostante</p>
--	--	---

La pianificazione dell'economia:
la collettivizzazione
dell'agricoltura
I piani quinquennali
Il totalitarismo stalinista: i
caratteri del regime di Stalin
Le purghe e la repressione del
dissenso
I Gulag e la politica del terrore

Lettura e analisi delle fonte:
Prigioniera di Stalin (pag. 403)

**Il contesto internazionale
all'alba della seconda Guerra
mondiale**

L'affermazione dei regimi
totalitari e la crisi delle
democrazie liberali
Dagli accordi di Locarno al
"fronte di Stresa"
Le ambizioni hitleriane
La guerra civile spagnola
L'aggressività nazista e
l'appeasement europeo: le
alleanze di Hitler, l'annessione
dell'Austria e la dissoluzione
della Cecoslovacchia
Dalla crisi polacca al Patto
d'acciaio
Il patto Ribbentrop- Molotov

Lettura e analisi delle fonti:

Il Patto d'acciaio (pag. 431)
Il patto nazisovietico (pag.435)

La Seconda guerra mondiale

Le vittorie naziste e gli
insuccessi italiani (1939-1941):
l'inizio della guerra e i suoi
caratteri generali, l'Italia fascista
entra in guerra, la guerra
parallela italiana
L'attacco all'Unione Sovietica
(1941) : l'operazione Barbarossa
e la resistenza sovietica
La Shoah: la "soluzione finale"

<p>della questione ebraica</p> <p>L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941): gli Stati Uniti e la guerra europea, l'attacco a Pearl Harbor</p> <p>La svolta nel conflitto (1942-1943): la nuova alleanza antinazista, la controffensiva sovietica e l'offensiva delle forze armate statunitensi nel Pacifico</p> <p>La lotta di liberazione nell'Europa occupata: i movimenti di Resistenza al Nazifascismo in Francia e Unione Sovietica</p> <p>L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" (1943-1944): l'Italia come nuovo fronte di guerra, la crisi del regime fascista, l'occupazione tedesca del centro-nord, la nascita della Repubblica sociale italiana, la guerra civile, l'organizzazione e il rafforzamento della Resistenza italiana</p> <p>La sconfitta del Nazifascismo (1944-1945): lo sbarco in Normandia, la fine di Mussolini e Hitler, l'arma atomica contro il Giappone</p> <p>La fine della guerra: un tragico bilancio</p> <p>Lettura e analisi delle fonti: <i>L'ora delle decisioni irrevocabili</i> (pag.448) <i>La Carta atlantica</i> (pag.461) <i>La partecipazione femminile alla Resistenza</i> (pag. 477) <i>Le innovazioni tecnologiche della Seconda guerra mondiale</i> (pag.488)</p>		<p>Cogliere il significato profondo e le diverse sfaccettature del termine "libertà"</p> <p>Saper individuare i tratti distintivi di una Democrazia</p>
---	--	---

<p>Dopo il 15 Maggio, saranno affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>Revisione , approfondimento della Seconda Guerra mondiale, tramite l'uso di fonti visive</p> <p>Verso un ordine mondiale “bipolare”</p> <p>La pace e il nuovo assetto geopolitico del mondo: il primato mondiale di Stati Uniti eUnione Sovietica La Nascita dell'ONU Dalla collaborazione al conflitto: l'inizio della Guerra Fredda: la “cortina di ferro” e la divisione dell' Europa La formazione di due blocchi in Europa: la crisi di Berlino e la nascita delle due Repubbliche tedesche L'URSS e la sua sfera d'influenza</p> <p>Lettura e analisi delle fonti : <i>La Carta delle Nazioni Unite</i> (pag. 516), <i>Il piano Marshall</i> (pag.538)</p> <p>Argomenti di Educazione civica affrontati nel corrente anno scolastico:</p> <p>1)Le difficili condizioni dei migranti italiani in America, testimoniate da fonti iconografiche e dalle lettere dall'America e per l'America.</p> <p>2)Il terremoto nella Marsica del 1915, letto attraverso gli Atti delParlamento italiano (gennaio, febbraio 1915)</p>	<p>L'influenza del pensiero marxista oltre i confini dell'URSS</p>	<p>Saper collegare gli eventi del passato agli eventi del presente storico</p>
--	--	--



CLASSE	5C Liceo Classico	
DOCENTE	Prof.ssa Barattelli Loredana	
MATERIA	Filosofia	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	.Abbagnano, G.Fornero <i>Con-filosofare</i> , Volumi 2B-3A, Paravia	
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione interattiva, gruppi di lavoro, ricerca individuale, ricerca di gruppo	
MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, classici della filosofia, materiale fornito dalla docente Tecnologie audiovisive e/o multimediali	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semi-strutturate analisi testuale	
ARGOMENTI AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>I. Kant: Vita, opere Il progetto filosofico</p> <p>La Critica della ragion pura: Il Criticismo I Giudizi sintetici a priori La "Rivoluzione copernicana" e la centralità del soggetto nell'attività conoscitiva Estetica trascendentale Analitica trascendentale Dialettica trascendentale Fenomeno e noumeno: le aporie del sistema kantiano</p> <p>La Critica della ragion pratica: La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica La realtà e l'assolutezza della legge morale I principi della ragion pura pratica La "categoricità" dell'imperativo morale: volontà, massime, imperativi ipotetici, imperativo categorico, legge La "fornalità" della legge e il dovere- per- il -dovere La "rivoluzione copernicana" morale La teoria dei postulati pratici e la fede morale: il sommo bene, l'antinomia della ragion pratica, i postulati etici Il primato della ragione pratica</p>		<p>Conoscenza dei nuclei fondamentali del sistema filosofico analizzato</p> <p>Acquisizione della capacità di analisi e sintesi</p> <p>Esposizione chiara dei contenuti, proprietà di linguaggio</p> <p>Conoscenza e uso appropriato del lessico specifico della disciplina</p>

<p>Lettura e analisi del testo <i>Le domande fondamentali della prima Critica</i> (pag. 191)</p> <p>Lettura e analisi delle tre formule dell'Imperativo categorico</p> <p style="text-align: center;">L'Idealismo post-kantiano</p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo tedesco: il dibattito sulla "cosa in sé"</p> <p style="text-align: center;">F.Hegel</p> <p>Vita, opere I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e infinito, Ragione e realtà, la funzione della filosofia Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico I tre momenti del pensiero: tesi, antitesi, sintesi. L'Aufhebung La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: Coscienza, Autocoscienza, Ragione La storia romanzata della coscienza e le sue "figure": il rapporto tra "servitù" e "signoria", Stoicismo e Scetticismo, la coscienza infelice Lo spirito, la religione e il sapere assoluto</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>Il rapporto tra "servitù" e "signoria"</i> (pag.492)</p> <p style="text-align: center;">La critica all'hegelismo</p> <p style="text-align: center;">A.Schopenhauer:</p> <p>Vita, opere: le radici culturali Il "velo di Maya" Tutto è Volontà : dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo: dolore, piacere, noia La critica alle varie forme di ottimismo Le vie della liberazione dal dolore : l'arte, la morale, l'ascesi</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>La vita umana tra dolore e noia</i> (pag.38) Lettura e analisi del testo <i>Aforismi sulla saggezza della vita</i> : Capitolo III: Su ciò che si possiede Capitolo IV: Su ciò che si rappresenta</p> <p style="text-align: center;">S. Kierkegaard:</p> <p>Vita,opere L'esistenza come possibilità e fede Dalla Ragione al singolo: critica all'hegelismo</p>	<p>Il pessimismo cosmico: la vita umana tra dolore e noia</p>	<p>Saper analizzare e comprendere un testo filosofico</p> <p>Saper individuare e confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema</p> <p>Individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline di studio</p>
--	---	--

<p>Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica La vita religiosa L'angoscia Dalla disperazione alla fede</p> <p><i>Diario del seduttore:</i> analisi generale dell'opera lettura delle Lettere di Cordelia a Giovanni</p>	<p>La figura del seduttore : tra fascino e "disperazione "</p>	<p>Saper confrontare le tematiche affrontate con il vissuto personale e con il proprio progetto di vita</p>
<p>Dallo Spirito all' uomo concreto</p> <p>La Sinistra hegeliana: caratteri generali</p> <p>L. Feuerbach: Vita,opere Il rovesciamento dei rapporti di predicazione La critica alla religione</p> <p>K. Marx: Vita,opere Le caratteristiche generali del marxismo La critica al misticismo logico di Hegel La critica allo Stato moderno,al liberalismo e all'economia borghese L'alienazione: definizione, alienazione e proprietà privata Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura,il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia <i>Il Manifesto del partito comunista:</i> borghesia, proletariato e lotta di classe <i>Il Capitale:</i> merce,lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo La rivoluzione e la dittatura del proletariato Le fasi della futura società comunista</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>Classi e lotta tra classi</i> (Pag.145)</p>	<p>Analisi storico-filosofica delle società industriali</p> <p>I diritti dei lavoratori e la nascita del Socialismo</p>	<p>Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina</p> <p>Individuare connessioni tra la filosofia e le problematiche sociali del passato e del presente</p> <p>Saper analizzare e comprendere testi di diversa natura</p>
<p>Filosofia, scienza e progresso: Il Positivismo</p> <p>Caratteri generali del Positivismo Il Positivismo sociale: linee generali Il Positivismo evolutivistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione Il darwinismo sociale</p> <p>La crisi delle certezze F. Nietzsche</p> <p>Vita,opere: il ruolo della malattia, il rapporto con il Nazismo Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche Le fasi del filosofare nietzschiano Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia, apollineo, dionisiaco Il periodo "illuministico" : il metodo genealogico e la filosofia del mattino</p>	<p>Il pensiero di Nietzsche e la cultura nazifascista</p>	<p>Individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline di studio</p>

<p>La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno</p> <p>L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento</p> <p>Dopo il 15 maggio, verranno affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>Revisione e approfondimento del pensiero di Nietzsche</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>Apollineo e dionisiaco</i> (pag.418)</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> (pag. 419)</p> <p>La nascita della psicoanalisi Freud</p> <p>Vita, opere</p> <p>La scoperta e lo studio dell'inconscio</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Super-Io, Io</p> <p>La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici</p> <p>La teoria della sessualità e il complesso edipico</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> (pag.483)</p> <p>Lettura e analisi del testo <i>Il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io</i> (pag.497)</p>	<p>L'Es, la parte oscura dell'uomo</p>	<p>Sollevare interrogativi, a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>Saper individuare ed argomentare la portata innovativa di un pensiero filosofico</p>
--	--	--

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Loredana Barattelli



CLASSE	VC	
DOCENTE	ROBERTO FIORE	
MATERIA	FISICA	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>FISICA È: l'evoluzione delle idee.</i> S. Fabbri e M. Masini (Vol. 2 - 5°anno)	
METODOLOGIE	Lezione frontale.	
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo.	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali.	
ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>-Leggi sui gas: equazione di stato gas perfetti;</p> <p>-Termodinamica: (trasformazioni di calore in lavoro ed i 4 tipi di trasformazione). Cenni al 1° ed al 2° principio della termodinamica, macchine termiche, cicli ed Entropia.</p> <p>Le onde: Definizione di onda, di ampiezza, lunghezza d'onda, periodo e frequenza.</p> <ul style="list-style-type: none">- Riflessione;- Rifrazione;- Interferenza;- Diffrazione	<ul style="list-style-type: none">- La fine dell'etere luminifero e la propagazione delle onde nel vuoto.- L'esperimento delle due fenditure e la natura duale delle radiazioni luminose.	<p>Saper commentare un ciclo termodinamico di una macchina termica (ciclo Otto), rendimento di una macchina termica.</p> <p>Saper associare la teoria delle onde ad esempi reali (suono, luce, terremoti) individuandone le caratteristiche di interesse (frequenza, ampiezza, periodo, lungh. d'onda).</p>

<p>Elettrostatica : elettrizzazione dei corpi: i 4 tipi; legge di Coulomb; campo elettrico e linee di campo; conduttori isolanti (dielettrici), energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; flusso del campo elettrico; teorema di Gauss, capacità; condensatori, condensatori in serie e parallelo. Cenni alle macchine elettrostatiche (Van der Graaff).</p>		<p>Osservare e identificare fenomeni elettrici semplici (casi di elettrizzazione, fulmini ed atmosfera - Terra come condensatore).</p>
<p>Elettrodinamica: intensità di corrente elettrica; generatori di tensione; forza elettromotrice.</p> <p>Leggi di Ohm; resistenza elettrica; potenza elettrica ed effetto Joule, resistenze in serie e parallelo.</p> <p>Leggi di Kirchhoff e soluzione di circuiti semplici (cenni).</p>		<p>Saper applicare la legge di Ohm in alcuni casi semplici, descrivere il comportamento di alcuni circuiti elettrici semplici e semplificare gli schemi delle resistenze.</p>

Avezzano, 15 maggio 2024

Docente: Roberto Fiore

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI CLASSE V C
a.s. 2023/24

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI
IL BELLO E IL SUBLIME	<p>Italiano: il sublime nel Romanticismo; la poetica di D'Annunzio</p> <p>Latino: Il sontuoso banchetto di Trimalchione-Petronio</p> <p>Storia: La bellezza della città nel periodo fascista</p> <p>Greco: la poetica di Callimaco</p> <p>Filosofia: Kierkegaard, stadio estetico ed etico</p> <p>Inglese: Wilde (D.Gray); Keats</p>
L'IMPERIALISMO: VIS vs IUS	<p>Italiano: il Coro dell'atto III dell'Adelchi; Il Futurismo, Dante Pd Canto VI</p> <p>Latino: Tacito "Il discorso di Calpurnio"; Fedro e la legge del più forte</p> <p>Storia: le varie forme di imperialismo</p> <p>Filosofia: il rapporto tra servo e padrone di Hegel</p> <p>Greco: Tucidide "Il discorso dei Meli"</p> <p>Inglese: George Orwell</p>
IL LABIRINTO	<p>Italiano: Ungaretti; Calvino</p> <p>Latino: Petronio. Il Satyricon</p> <p>Greco: Le peripezie nella Commedia nuova</p> <p>Storia: Le trincee nella I guerra mondiale</p> <p>Filosofia: Kierkegaard aut aut</p> <p>Inglese: Carroll- Alice in Wonderland</p>
SCHIAVI DI IERI E DI OGGI	<p>Italiano: Rosso Malpelo (Verga), Pasolini <i>Trasumanar e organizzar</i></p> <p>Latino: Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, XLVII</p>

	<p>Greco: La libertà decantata nell'epitaffio di Pericle- Tucidide</p> <p>Storia: Brigantaggio, una forma di schiavitù</p> <p>Filosofia: Hegel, rapporto servo-padrone</p> <p>Inglese: Dickens</p>
<p>LA FORZA DISTRUTTIVA DELL'AMORE</p>	<p>Italiano: La morte di Ermengarda (Manzoni, coro dell'atto IV dell'Adelchi), Ultimo Canto di Saffo (Leopardi). IN RIFERIMENTO a Madame Bovary, Flaubert; Anna Karenina, Tolstoj</p> <p>Latino: l'<i>eros</i> in Lucrezio</p> <p>Greco: la visione dell'<i>eros</i> nel Simposio di Platone</p> <p>Storia: Il Risorgimento e l'Unità d'Italia</p> <p>Filosofia: Nietzsche</p> <p>Inglese: Cime tempestose di Emily Bronte</p>
<p>LA FOLLIA</p>	<p>Italiano: Pirandello</p> <p>Latino: le tragedie di Seneca tra <i>furor</i> e <i>ratio</i></p> <p>Greco: Le Baccanti, Euripide</p> <p>Filosofia: Freud, Nietzsche</p> <p>Inglese: Eveline (Joyce) in "Dubliners"</p> <p>Storia: Hitler</p>
<p>Filantropia, <i>humanitas</i>, umanesimo</p>	<p>Italiano: La Ginestra di Leopardi, Dante, Paradiso, Canti XI e XII</p> <p>Latino: Seneca, De Clementia; De Beneficiis</p> <p>Greco: il teatro di Menandro</p> <p>Storia: La società di massa</p> <p>Filosofia: Kierkegaard</p> <p>Inglese: Dickens (<i>Humanitarian Dickens Social Writer</i>)</p>
<p>GLI INTELLETTUALI E IL POTERE</p>	<p>Italiano: Fascisti e antifascisti; polemica Togliatti e Vittorini; Pasolini.</p>

	<p>Latino: Seneca, <i>De clementia</i>; Quintiliano e il ruolo dell'oratore nell'impero</p> <p>Greco: Polibio. I poeti ellenistici.</p> <p>Storia: Fascismo</p> <p>Filosofia: Marx</p> <p>Inglese: ?</p>
IL "Taedium vitae"	<p>Italiano: Leopardi, Montale</p> <p>Latino: Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>,</p> <p>Greco: Demostene: la vittoria di Filippo simbolo dell'inattività degli Ateniesi</p> <p>Filosofia: la vita è un pendolo tra il dolore e la noia, Schopenhauer</p> <p>Inglese: T.S.Eliot "<i>The Waste Land</i>"</p> <p>Storia: La Grande depressione dopo la crisi del 1929</p>
IL DOPPIO	<p>Italiano: Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Latino: Il ritratto di Tiberio- Tacito</p> <p>Greco: La duplice natura di Dioniso</p> <p>Storia: Il bifrontismo giolittiano</p> <p>Filosofia: Freud</p> <p>Inglese: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Scienze Dualismo dei fenomeni naturali</p>
L'EDUCAZIONE	<p>Italiano: Pasolini</p> <p>Latino: Quintiliano</p> <p>Greco: Isocrate</p> <p>Storia: La riforma Gentile; il controllo della cultura durante la dittatura di Stalin</p> <p>Filosofia: Kant e lo studio della morale</p> <p>Inglese: Il problema dell'educazione nell'età vittoriana</p> <p>Scienze ed ed,civica agenda 2020-30</p>
IL PROGRESSO	<p>Italiano: Leopardi; Verga e la prefazione de "I Malavoglia"</p>

	<p>Latino: Lucrezio</p> <p>Greco: Isocrate e l'importanza del lògos</p> <p>Storia: La società di massa</p> <p>Filosofia: Il positivismo e le teorie di Darwin</p> <p>Inglese: Coketown di Dickens</p>
TEMPO E MEMORIA	<p>Italiano: Dante; Montale; Foscolo e il ruolo eternatrice della poesia</p> <p>Latino: Seneca, "De brevitae vitae"</p> <p>Greco: Polibio</p> <p>Storia: Shoah</p> <p>Filosofia: Freud</p> <p>Inglese: Joyce e il flusso di coscienza</p> <p>Scienze: concetto di tempo profondo</p>
IL LIMITE	<p>Italiano: Leopardi</p> <p>Latino: Lucrezio e i templa serena</p> <p>Greco: I limiti della legge e del suo valore: la peste- Tucidide</p> <p>Storia: Le atrocità delle due guerre mondiali</p> <p>Filosofia: Kant</p> <p>Inglese: Wordsworth</p> <p>Matematica e fisica</p>
IL VIAGGIO	<p>Italiano: Italo Svevo e il viaggio interiore ne La coscienza di Zeno</p> <p>Latino: Petronio e il Satyricon</p> <p>Greco: Le Baccanti- la salita sul monte</p> <p>Storia: I viaggi degli emigrati italiani in America</p> <p>Filosofia: Freud e il viaggio interiore nella psiche umana</p> <p>Inglese: Joyce e The Dubliners; Carroll</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO DEL LICEO CLASSICO (Italiano)

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna(adesempio,indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO.....			

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguata- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esaustiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO.....				20

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauritiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO 20				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO DEL LICEO CLASSICO (Latino-Greco)

• **Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max.6)**

Frantende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Frantende largamente il testo, pur traducendolo completamente	2
Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni frantendimenti	3
Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
Punteggio parziale	___/6

Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4)

Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	1
Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di imprecisioni e qualche errore	2
Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Punteggio parziale	___/4

• **Comprensione del lessico specifico (max.3)**

Non comprende il lessico specifico	1
Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Punteggio parziale	___/3

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max.3)

Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida	3
Punteggio parziale	___/3

5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max.4)

Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Risponde alle domande in modo semplice, ma adeguato	2
Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4
Punteggio parziale	___/4

Punteggio totale___/20

Griglia di valutazione del colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale ((O.M. n. 55 del 22 marzo 2024) La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

LIBRI DI TESTO ADOTTATI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Materia	Autore	Titolo dell'opera
Filosofia	Nicola Abbagnano	CON-FILOSOFARE 3
Fisica	Fabbri Sergio	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - VOLUME PER IL QUINTO ANNO
Lingua e cultura greca	Citti Vittorio	ERGA - VERSIONI GRECHE PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO
Lingua e cultura greca	Rossi Luigi Enrico	LETTERATURA GRECA - VOLUME 3
Lingua e cultura latina	Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi	AD MAIORA 3
Lingua e cultura straniera	Mauro Spicci	AMAZING MINDS NEW GENERATION 2 - FROM THE VICTORIAN AGE TO THE NEW MILLENNIUM
Lingua e cultura straniera	Sue Elliott, Helen Tiliouine, Felicity O'Dell	FIRST FOR SCHOOLS TRAINER 2ND ED. LEVEL B2
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	SGUARDO DELLA LETTERATURA (LO).L'OTTOCENTO
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	SGUARDO DELLA LETTERATURA (LO).DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	SGUARDO DELLA LETTERATURA (LO).GIACOMO LEOPARDI
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	SGUARDO DELLA LETTERATURA (LO).IL NOVECENTO E OLTRE
Matematica	Bergamini Massimo	MATEMATICA AZZURRO 3
Religione	Cristiani	IL NUOVO CORAGGIO ANDIAMO
Scienze motorie e sportive	Fiorini Gianluigi	PIÙ MOVIMENTO SLIM
Scienze naturali	Campbell	BIOLOGIA-BIOLOGIA MOLECOLARE,EVOLUZIONE,METABOLISMO

Scienze naturali	Pignocchino Feyles Cristina	GEOSCIENZE - CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO
Scienze naturali	Artoni, Dazzi, Porta, Vezzoli, Vicari	SATELLITI DI SCIENZE NATURALI - CARBONIO E VITA
Storia dell'arte	Michele Tavola, Giulia Mezzalama	ARTE BENE COMUNE 3 - DAL NEOCLASSICISMO A OGGI
Storia	Giovani Borgognone	EREDITA' E FUTURO 3 - LA STORIA DAL NOVECENTO ALLE SFIDE DEL MONDO CONTEMPORANEO

Il Consiglio di classe

Materia d'insegnamento	Docenti titolari	Firma
ITALIANO	ANNA RITA COSIMATI	<i>Anna Rita Cosimati</i>
LATINO	ANNA RITA COSIMATI	<i>Anna Rita Cosimati</i>
GRECO	AMINA CARUSI	<i>Amina Carusi</i>
STORIA- FILOSOFIA	LOREDANA BARATTELLI	<i>Loredana Barattelli</i>
STORIA DELL'ARTE	PALMIRA D'ALESSANDRO	<i>Palmira D'Alessandro</i>
SCIENZE	CRISTINA SALCICCIA	<i>Cristina Salciccia</i>
INGLESE	FABIANA ROSATI	<i>Fabiana Rosati</i>
MATEMATICA	EMANUELA CERQUA	<i>Emanuela Cerqua</i>
FISICA	ROBERTO FIORE	<i>Roberto Fiore</i>
SCIENZE MOTORIE	FABRIZIO SPERA	<i>Fabrizio Spera</i>
RELIGIONE	CLAIDE BERARDI	<i>Claide Berardi</i>

Avezzano, 15/05/2024



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof. Damiano Lupo
Damiano Lupo