



Istituto d'Istruzione Superiore "A. Torlonia – V. Bellisario"- Avezzano  
67051 - Via Marconi, 37 ☎0863.413109 📠 0863.411812 📧 aqis01200r@istruzione.it



Liceo Classico *Alessandro Torlonia*  
Avezzano

**ESAME DI STATO 2024**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL' O.M. N 45 DEL 9.03.2023)

**Classe 5 Sezione D**

a. s. 2023/24

# Indice

## PARTE PRIMA

### Informazioni di carattere generale

- Storia del Liceo Classico A. Torlonia e contesto socioeconomico
- Profilo educativo Culturale e Professionale (PECUP)
- Quadro orario relativo al quinquennio
- Valutazione dell'apprendimento e del comportamento degli studenti
- Attribuzione del credito scolastico: tabelle di riferimento

## PARTE SECONDA

### Presentazione della classe

- Composizione del Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

## PARTE TERZA

### Documentazione allegata

- Griglia di valutazione del colloquio: Allegato A (O.M. 45 del 9.03.2023)
- Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline

# PARTE PRIMA

## Informazioni di carattere generale

### Storia del Liceo Classico "A. Torlonia"

Erede del Regio Ginnasio, in funzione già dagli inizi del Novecento, e del Regio Liceo "Alessandro Torlonia", istituito nel 1932, ha assunto l'attuale configurazione giuridica e urbanistica nel 1956.

Da allora ha svolto una funzione rilevante nella promozione della cultura nel territorio e continua ancor oggi, in una società caratterizzata dall'innovazione e dalla complessità, a rappresentare una palestra di studio e di vita e un laboratorio di crescita culturale e civile delle giovani generazioni.

Presieduto da figure di notevole credito intellettuale come Butticci, Buccilli e Palanza, ha visto alternarsi molti docenti di indiscusso valore culturale ed è stato frequentato da tanti protagonisti della vita civile, economica e culturale del territorio marsicano.

### Contesto socio-economico

Il bacino d'utenza del Liceo è rappresentato, oltre che dalla città di Avezzano, dai centri marsicani del Fucino, della Valle Roveto, della Valle del Giovenco, della Valle del Salto e, in misura scarsamente significativa, della Valle del Sangro.

Il contesto socio economico di riferimento delinea un ambiente culturale e sociale molto attento agli stimoli formativi e culturali forniti dalla scuola e generalmente proiettato su attese riguardanti le prospettive di integrazione nel mondo delle professioni più qualificate. Le famiglie e gli studenti chiedono alla scuola di soddisfare esigenze che riguardano non solo le attività curricolari ma anche quelle relative a proposte formative che prospettino maggiori opportunità culturali e una pluralità di alternative nella prosecuzione degli studi. Altrettanto consistente risulta la richiesta di ampliamento delle attività nella direzione di interventi che riguardano la cultura dell'attualità, l'informatica, il tempo libero, lo sport. Per dare una risposta concreta alle istanze poste dalle famiglie e dagli studenti, vengono realizzati progetti finalizzati all'approfondimento della cultura classica e scientifica, sono attivati laboratori multimediali, teatrali, musicali e artistici, è favorita la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ed è promossa l'attività motoria nei suoi aspetti socializzanti, ludico-ricreativi e sportivi.

## Profilo Educativo Culturale e Professionale del Liceo (PECUP)

Il corso di studi ha durata quinquennale e si articola in un biennio ginnasiale (IV e V ginnasio), in un biennio liceale e in un quinto anno di consolidamento delle competenze e di orientamento agli studi successivi (I, II, III liceo). Al termine del corso di studi si consegue il diploma di maturità classica. La peculiarità degli studi effettuati favorisce una preparazione solida e completa che consente di frequentare con successo tutte le facoltà universitarie o corsi post-diploma.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## Quadro orario relativo al quinquennio

Materie d'insegnamento	Ginnasio		Liceo		
	IV	V	I	II	III
Lingua e Lettere Italiane	4	4	4	4	4
Lingua e Lettere Latine	5	5	4	4	4
Lingua e Lettere Greche	4	4	3	3	3
Lingua e Letteratura Inglese	6	6	3	3	3
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	2	2	2	2	2
Matematica con informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale Ore →	27	27	31	31	31

## Valutazione dell'apprendimento e del comportamento degli studenti

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI			
Dimensioni/ Competenze	INDICATORI	RUBRICA	
		VOTO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO
DIMENSIONE: • cognitiva • didattica • metacognitiva • personale • sociale COMPETENZE: • alfabetica funzionale • imparare ad apprendere • spirito di iniziativa e imprenditorialità • competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione di conoscenze</li> <li>• abilità procedurali</li> <li>• comunicazione</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• iniziativa personale, impegno e organizzazione</li> <li>• interazione sociale</li> </ul>	10/10	Le conoscenze acquisite sono significative, articolate, consolidate e interconnesse; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma e consapevole. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale esteso, con molti termini specialistici. L'abilità di risolvere problemi è ottima ed emerge con evidenza anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione denotano responsabilità. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni sia con adulti sia tra pari e da significativi contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		9/10	Le conoscenze acquisite sono complete, consolidate e ben interrelate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale ampio e con diversi termini tecnici. L'abilità di risolvere problemi è ottima anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono costanti. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali e da contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		8/10	Le conoscenze acquisite sono articolate e ben collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale appropriato e accurato. L'abilità di risolvere problemi è buona anche in contesti nuovi. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali.
		7/10	Le conoscenze acquisite sono soddisfacenti ma integrabili; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è discretamente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di istruzioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale complessivamente corretto. L'abilità di risolvere problemi è accettabile in situazioni note. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata generalmente da buone relazioni personali.
		6/10	Le conoscenze acquisite sono generalmente adeguate ma non sempre collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è sufficientemente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di indicazioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale generico e di un vocabolario di alto uso. L'abilità di risolvere problemi è complessivamente accettabile in situazioni note e/o con il supporto dell'adulto. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari ma l'autoregolazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro in contesti noti è da migliorare. L'interazione sociale è caratterizzata da discrete relazioni personali.
		5/10	Le conoscenze acquisite risultano essenziali; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e bisogno di esercizio costante. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale semplice e generico. L'abilità di risolvere problemi è legata solo a situazioni note e/o con il supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano poco regolari. L'interazione sociale è caratterizzata da limitata e/o sporadica partecipazione.
		3-4/10	Le conoscenze acquisite risultano frammentarie e scarsamente significative in molte discipline; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e scarsa consapevolezza. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale limitato e ripetitivo. L'abilità di risolvere problemi è legata sempre al supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono occasionali. L'interazione sociale è caratterizzata da poca e/o mancante partecipazione.

NOTA: La formulazione del voto di apprendimento racchiude i risultati di profitto disciplinari e la valutazione di apprezzamento sull'andamento generale dell'alunno/a. I livelli insufficienti descrivono una padronanza minima di conoscenze e abilità, ma la rubrica è comunque compilata in modo positivo, così da evidenziare cosa l'alunno/a mostra e non cosa non ha raggiunto.

## VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p><b>RISPETTO DELLE REGOLE</b></p> <p>- norme del Regolamento di Istituto - disposizioni organizzative e di sicurezza * Si attribuisce il punteggio della banda anche in</p> <p>Indicatore</p>	<p>Evidenza ripetuti episodi di inosservanza delle regole. Molte sanzioni, con richiami scritti e orali. Violazione sanzionata con multa in denaro.</p>	6
	<p>Non sempre rispetta le regole (violazioni sporadiche per un numero compreso tra 1 e 2)</p>	7
	<p>Rispetta le regole</p>	8
	<p>Rispetta le regole in modo attento e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	9
	<p>Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	10
<p><b>PARTECIPAZIONE</b></p> <p>- motivazione ed interesse - sensibilità culturale - P.C.T.O * Si attribuisce il punteggio della banda anche in</p> <p>Indicatore</p>	<p>Atteggiamento spesso scorretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Atteggiamento spesso scorretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare</p>	6
	<p>Assume un atteggiamento non del tutto corretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Assume un atteggiamento non del tutto corretto nei confronti dei compagni/del personale scolastico; Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.</p>	7
	<p>Assume un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se poco attivo rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche, nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche generalmente regolare.</p>	8
	<p>Partecipa attivamente alle attività scolastiche, assume ruoli attivi e collabora con compagni ed insegnanti e con il personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare.</p>	9

	<p>Assume ruoli positive e propositivi nelle attività scolastiche e collabora con compagni, insegnanti e con personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare</p>	10
<b>FREQUENZA</b>	<p>Compie assenze e ritardi frequenti e/o strategici (&gt; 150 ore di assenza per quadrimestre) e numerosi ritardi e uscite anticipate non motivate.</p>	6
	<p>Frequenta in modo non sempre costante, talvolta fa assenze strategiche (fino a 150 ore di assenza per quadrimestre), numerosi ritardi e uscite anticipate</p>	7
	<p>Frequenta in modo regolare (fino a 100 ore di assenza per quadrimestre) con alcuni ritardi e uscite anticipate</p>	8
	<p>Frequenta in modo assiduo (fino a 50 ore di assenza per quadrimestre)</p>	9
	<p>Frequenta in modo assiduo e puntuale (fino a 25 ore di assenza per quadrimestre)</p>	10

## Attribuzione del credito scolastico

Il punteggio attribuito quale credito scolastico è pubblicato all'albo della scuola.

Per gli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva, non si procede all'attribuzione del credito.

Per gli alunni ammessi a sostenere l'esame di Stato, il consiglio di classe assegna, ai sensi del D. Lgs. 62/2017, il credito per l'anno in corso che viene poi sommato ai crediti tenuti negli anni scolastici precedenti.

Tabella per l'attribuzione del credito (D. Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## PARTE SECONDA

### Presentazione della classe

#### Composizione del consiglio di classe

**COORDINATORE:** prof.ssa CARMEN FILIP

#### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CARMEN FILIP	Matematica / Fisica	x	x	x
LORETA PANELLA	Italiano	x	x	x
EMANUELA MASTRODDI	Latino / Greco	x	x	x
CONCETTA MASCITTI	Inglese	x	x	x
ELIGIO RIGHETTI	Storia / Filosofia	x	x	x
ERMINIO CAVALLI	Storia dell'arte		x	x
CRISTINA SALCICCIA	Scienze naturali	x	x	x
EMILIO BRAGHINI	Scienze motorie	x	x	x
CLAIDE BERARDI	Religione	x	x	x

## Profilo della classe

La classe è composta da 17 alunni, 9 maschi e 8 femmine. Molti dei ragazzi sono pendolari, ben 9, gli altri abitano ad Avezzano.

*Il gruppo ha subito delle modifiche, in quanto dopo la fine del primo anno una studentessa, proveniente dal Marocco, è emigrata all'estero e uno studente ha cambiato scuola, mentre alla fine del secondo anno un'altra studentessa non è stata ammessa alla classe successiva*

**È una classe con indirizzo "Cambridge". Tale indirizzo prevede nel biennio 6 ore settimanali di inglese invece di tre e l'insegnamento in lingua di Biologia e Geografia a cura del titolare della disciplina in compresenza con un madrelingua. Sono previsti, a fine percorso, gli esami di certificazione di lingua inglese livello B2 e gli esami di materia (Biology e Geography); gli alunni si sono sottoposti a questi test e alcuni hanno conseguito risultati ottimi**

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, una parte della classe ha manifestato curiosità, una vivacità positiva, un'altra invece si è mostrata poco rispettosa delle regole scolastiche. Va detto, comunque, che un gruppo di alunni ha sempre mostrato un atteggiamento maturo, responsabile e corretto.

*Nel periodo della dad alcuni ragazzi sono riusciti a rispondere positivamente alle sollecitazioni didattiche, altri invece si sono impegnati poco, soprattutto in alcune discipline che richiedevano impegno e applicazione, quali matematica, latino, italiano e hanno accumulato, così, lacune che non sono state del tutto colmate. Ciò, unito alle diversità in termini di capacità, inclinazioni specifiche ed impegno, ha fatto sì che anche per quanto riguarda il profilo didattico, siano stati raggiunti diversi livelli*

Nel corso degli anni la continuità didattica è stata interrotta in greco, storia e arte (al quarto anno di corso) e in matematica (si sono avvicendati tre insegnanti nei primi tre anni).

**Nella materia di Storia dell'arte, in particolare, gli alunni hanno mostrato un impegno e un entusiasmo brillante e non comune negli ultimi due anni che tuttavia non è stato onorato in egual misura nel secondo quadrimestre del quinto anno per incostanza unita nella maggior parte dei casi ad un atteggiamento poco consapevole e maturo sebbene i un gruppo di discenti si sia sempre distinto per un'ottima qualità profittuale.. L'obiettivo eterogeneità della classe si traduce tuttavia anche, in positivo, in una molteplice varietà di interessi. Molti studenti si sono espressi con originalità nelle attività integrative proposte dalla scuola, come le "Giornate della Cultura Classica", durante le quali si sono distinti per spirito di partecipazione e inventiva. Di particolare pregio è risultato l'apporto ai laboratori teatrali proposti nel consueto "Spettacolo della biblioteca" autogestito dagli studenti;**

**Pertanto, nel profitto, taluni presentano una preparazione ottima, diversi hanno conseguito risultati soddisfacenti e alcuni fanno fatica a raggiungere la sufficienza a causa di una scarsa applicazione tanto a scuola quanto a casa.**

*Nell'ambito dell'azione didattica si è fatto ricorso a tecniche e strategie di insegnamento diversificate, Rilevante attenzione è stata riservata all'interdisciplinarietà, stabilendo relazioni tra il mondo classico e quello moderno. A tal proposito Il Consiglio di Classe ha individuato percorsi didattici di tipo modulare di seguito esposti a titolo esemplificativo.*

*Notevoli energie sono state profuse, durante l'ultimo anno di corso, nell'attuazione dei progetti Erasmus+ e "Le interviste impossibili".*

Percorsi svolti nell'a.s. 2023/24 nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica e Orientamento

La nostra scuola ha realizzato percorsi (di Educazione Civica e Orientamento) che hanno consentito di ampliare il contesto di apprendimento degli studenti, anche con la partecipazione di esperti esterni. I percorsi svolti sono riconducibili ai seguenti ambiti: Sostenibilità, La Sostenibilità nel contesto dei Giochi Olimpici, Bioetica, Etica e Tecnologia, l'Uomo ed Etica.

Di seguito si riportano gli ambiti con i traguardi specifici e le discipline, relativamente all'ultimo anno:

UD (con discipline coinvolte e ore previste)	Traguardi Educazione Civica	Obiettivi orientativi (sigla: O1, O2 .....)
Dal Modello Atomico alla Bomba Atomica; Prospettive ed Interpretazioni	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>O1, O2 ---Competenze matematica e scienze, tecnologie e ingegneria; G<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>, ..... La complessità nella sostenibilità; O1, ---- Competenze digitali; D<sub>1</sub>, D<sub>4</sub>, --- Contenuti digitali; Sicurezza; O8 --- Comprendere la realtà;</p>
La Sostenibilità nel contesto dei Giochi Olimpici;	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile.</p>	<p>O1, O2, G<sub>4</sub>, Competenze green; Agire per la sostenibilità; O8, G<sub>3</sub>, - Visione sul futuro sostenibile;</p>

POSSIBILI UD (con discipline coinvolte e ore previste)	Traguardi Educazione Civica	Obiettivi orientativi (sigla: O1, O2 .....)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dal Modello Atomico alla Bomba Atomica; Prospettive ed Interpretazioni” (secondo Il film “ Openhmeier”)</li> </ul> <p>Le discipline coinvolte e le ore previste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofia (6 ore)</li> <li>- Fisica (6 ore)-La partecipazione on line pomeridiana, al Seminario “ Alla scoperta della Meccanica Quantistica”. Sono stati cinque appuntamenti e alla fine del seminario abbiamo ottenuto l’attestato di partecipazione; Riflessione sul libro “Le sei donne che hanno cambiato il mondo” di Gabriella Greison;</li> <li>- Storia dell’arte (2 ore)</li> <li>- Greco ( 2ore)</li> <li>- Italiano (3 ore)- “Quando i bambini sono testimoni della storia”; Riflessioni sul libro: “ Alfabeto dei piccoli armeni di S. Orfalian;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uomo e Etica</li> <li>- Etica e Tecnologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O1, O2 ---Competenze matematica e scienze, tecnologie e ingegneria;</li> <li>- G1, G2, ..... La complessità nella sostenibilità;</li> <li>- O1, ---- Competenze digitali;</li> <li>- D1, D4, --- Contenuti digitali; Sicurezza;</li> <li>- O8 --- Comprendere la realtà;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Sostenibilità nel contesto dei Giochi Olimpici;</li> </ul> <p>Le materie interessate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia (2 ore)- “ La storia delle Olimpiadi moderne “;</li> <li>- Scienze (4 ore)- “ L’Agonismo sportivo”</li> <li>- Inglese (4 ore) – “Olympic Games”</li> <li>- Greco (6 ore) – Always to the best; The competitive sprint in ancien greek culture;</li> </ul> <p>La verifica è prevista per il mese di gennaio 2024;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raggiungere un futuro sostenibile;</li> <li>- Promuovere la natura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01, 02, G<sub>4</sub>, Competenze green; Agire per la sostenibilità;</li> <li>- 08, G<sub>3</sub>, - Visione sul futuro sostenibile;</li> </ul>
<p><b>PCTO:</b> - Progetto “ERASMUS” - scambio classe con i paesi esteri; Essere i Cittadini Europei;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto: L’approfondimento sulla MEDEA” - con la visione di film e il commento di Pierpaolo Battista (docente di musica) e Nathan Aprile (regista);</li> <li>- Progetto “Interviste Possibili” - prof. Cavalli Erminio (Storia dell’Arte);</li> <li>- Seminario “ San Paolo I ai Corinzi dal vescovo;</li> <li>- L’intervento dell’architetto Antonio Petrucci sui bombardamenti ad Avezzano nella II guerra mondiale;</li> </ul>		
<p><b>COLLABORAZIONI ESTERNE:</b> Due incontri con l’Università di Teramo- “Bioetica”;</p> <p>Due incontri sulla “Sicurezza e Diritto del lavoro con l’Università dell’Aquila;</p> <p>08.11.2023- Conferenza sul genocidio degli armeni del 1915;</p>		
<p><b>USCITE DIDATTICHE:</b> 28.10.2023 – Alla Casa di Ignazio Silone di Pescina;</p> <p>27.11.2023- 02.12.2023-Spagna (Samuele Felli, Paolalucia Berardini, Emanuele Scelsa, Ludovico Madaro, Renzo Martini);</p> <p>22.01.2024- 27.01.2024- Germania (Chiara Giffi, Oreste D’Elia, Sara Volpe, Vincenzo Ferrante, Beatrice Bonanni);</p> <p>11.03.2024- arrivano i ragazzi ospiti, in Italia;</p> <p>13.05. 2024- 18.05.2024 -Francia ( Sveva Tarquinio, Rebecca Melchiades, Marica Salvini, Edoardo Saltarelli, Nicolò De Cesare);</p>		

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

**“LET’S PLAY SUSTAINABLE. Olympic Games & Sustainability”**

Il progetto Erasmus+ prevede lo studio dell'argomento “Olympic games and Sustainability” da parte di studenti provenienti da varie nazioni europee, che sono ospitati presso le famiglie, così potranno sperimentare la vita quotidiana del Paese in cui sono accolti.

Partecipando a tale progetto, la classe VD del Liceo Classico “A. Torlonia” ha accolto ragazzi provenienti da Spagna, Germania e Francia, precisamente dall’ Istituto Siera de San Quilez, Binéfar (Spagna), dal Gymnasium Friedrich II, Lorch (Germania), e dal College Paul Drouot, Vouziers (Francia).

Una volta accolti, durante la settimana di permanenza dei giovani ospiti, i ragazzi italiani hanno preparato giochi interattivi per conoscersi, presentazioni riguardanti il loro istituto, lavori di gruppo sulla tematica della sostenibilità nei giochi olimpici, una gita guidata nella a Roma, in cui si è visitato lo Stadio Olimpico e si è discusso riguardo l'impatto ambientale di tale struttura nella “città eterna” e un'attività sportivo-ludica nel territorio di Vallecupa, presso Pescasseroli, dove ragazzi e professori hanno potuto fare un'escursione a cavallo e una gita immersi nel verde, durante la quale le guide hanno condiviso nozioni sulla storia, sulla fauna e sulla flora locale, opportunamente tradotte dagli studenti italiani, che si sono cimentati in un'attività di traduzione simultanea.

A scuola sono state tenute lezioni in lingua inglese di scienze e greco, con l'aiuto della professoressa Cristina Salciccia e della professoressa Emanuela Mastroddi; nel laboratorio di chimica i ragazzi si sono dedicati ad esperimenti riguardanti l'effetto serra e le conseguenze che esso ha sul nostro pianeta, mentre nel laboratorio di greco, tenutosi in palestra e intitolata “It's Greek to me: why do we study Classics?”, ci si è cimentati nell'analisi di testi presi dal repertorio culturale dei Paesi degli ospiti e lì si è messi a confronto per ritrovare una matrice comune derivante dalla cultura classica.

L'ultimo giorno si è poi tenuta una cena d'addio, sempre nei locali della scuola, organizzata dalle famiglie dei ragazzi italiani, con la costante presenza delle docenti organizzatrici di tale progetto, la professoressa Concetta Mascitti e la professoressa Cristina Salciccia.

**Relazioni finali sugli approfondimenti: *Cineforum d'autore, Come in uno specchio, I classici maestri di libertà, It's greek to me, Seminario sui bombardamenti di Avezzano durante la Seconda guerra mondiale.***

Nell'ambito della trattazione degli argomenti previsti dal curriculum di latino e greco sono stati forniti degli spunti di approfondimento che favorissero la problematizzazione e l'attualizzazione dei contenuti.

*Cineforum d'autore*

Dal momento che a programma c'è la “Medea” di Euripide, che i ragazzi hanno avuto occasione di veder rappresentata a Siracusa a cura dell'INDA, sono stati visti e analizzati i film di Pier Paolo Pasolini e Lars Von Trier che hanno come protagonista la donna della Colchide. E' stato invitato il docente di musica Pierpaolo Battista per analizzare la colonna sonora elaborata da Pasolini.

Su proposta degli studenti, dopo aver letto l'opera di Petronio Arbitro, ci siamo sottoposti alla visione del "Satyricon" di Fellini, condividendo le osservazioni con il regista e sceneggiatore Nathan Aprile, che ci ha fornito una sintetica trattazione dell'autore.

*Come in uno specchio*, incontro con il Vescovo dei Marsi.

In occasione della lettura della Prima lettera ai Corinzi di San Paolo, dato l'interesse suscitato dal concetto di Carità e da un incontro fortuito con sua Eccellenza Giovanni Massaro, in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne, è scaturita l'idea di un incontro per considerare nella sua veste di testo sacro l'epistola già analizzata in sede storico-letteraria.

*I classici maestri di libertà.*

In collaborazione con la professoressa di Italiano è stata organizzata una gita didattica presso la casa natale di Ignazio Silone a Pescina. La guida ha ben illustrato la biografia di Secondino Tranquilli e il suo amore per la dignità, la libertà e l'impegno sociale, coltivato anche attraverso la lettura dei classici.

*It's greek to me*

Nell'ambito del progetto Erasmus+ ha avuto luogo una lezione di letterature comparate, che si riporta qui di seguito, avente per oggetto una riflessione sulle ragioni che possono indurre a studiare la lingua greca.

### **It's Greek to me - Why Study the Classics?**

#### **Know yourself**

This was one of the maxims by the Oracle of Delphi: γνῶθι σαυτόν. The ancient Greeks developed a long tradition of thinking about the great questions of existence: life, death, love, the nature of the world and the soul - they were the ones who coined the term "philosophy".

#### **Know your world**

We cannot understand the present without understanding the past. Greece and Rome shaped the history of three continents: Europe, the Middle East, and north Africa.

#### **Know beauty and joy**

Students read classical texts because they are important, but also because they are beautiful. Likewise, Greek pottery, Roman architecture and the other arts can be studied for the pure joy that their beauty, craft, and precision create.

#### **Why study Latin or Greek?**

Poetry gets lost in translation, then the ability to read works in the original language removes all obstacles between the reader and the author. A person who knows Latin or Greek can read the exact words that Homer, Plato, Sappho, Caesar, or Virgil wrote themselves.

### Practical benefits

English is full of words and grammar structures derived from Greek and Latin. A knowledge of either language greatly increases vocabulary and understanding of English. Furthermore Greek is the language of the New Testaments and Latin remained the language of religion, art, culture, and science in western Europe for centuries.

### Skills developed in studying the Classics

- Reading closely, carefully, and with deep understanding.
- Thinking deeply and critically.
- Formulating research questions and seeking out the answers.
- Communicating powerfully, both orally and in writing.
- Appreciating art and literature, both ancient and modern.

### *Wandrer's Nachtlied*

Über allen Gipfeln Ist Ruh, In allen Wipfeln Spürest du Kaum einen Hauch; Die Vögelein schweigen im Walde. Warte nur, balde Ruhest du auch.	O'er all the hilltops Is quiet now, In all the treetops Hearest thou Hardly a breath; The birds are asleep in the trees: Wait, soon like these Thou too shalt rest.
--	--

*Wandrer's Nachtlied* (*The Wanderer's Nightsong*) is a poem by Johann Wolfgang von Goethe, written in 1780. It continues the legacy of Alkman (Ἄλκμαν), an ancient Greek choral lyric poet from Sparta, seventh century B.C.

εὔδουσι δ' ὀρέων κορυφαί τε καὶ φάραγγες πρόονές τε καὶ χαράδραι φύλα τ' ἔρπέτ' ὅσα τρέφει μέλαινα γαῖα θῆρες τ' ὀρεσκώιοι καὶ γένος μελισσῶν καὶ κνώδαλ' ἐν βένθεσσι πορφυρέας ἀλός· εὔδουσι δ' οἰωνῶν φύλα τανυπτερύγων.	Dormant are pinnacles and streams of the mountains, Chasms and bluffs and crawlers fed by the dark earth; Dormant are wild animals and that tribe of bees And monsters out of the sea's dark syntax; Dormant are clans of birds with wings that envelop.
---	--

Y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar.	And living has taught me this, Man dreams the life that is his, Until his living is done.
Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte!	The king dreams he is king, and he lives In the deceit of a king, Commanding and governing; And all the praise he receives Is written in wind, and leaves A little dust on the way When death ends all with a breath.
¿Que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?	Where then is the gain of a throne, That shall perish and not be known In the other dream that is death?
Yo sueño que estoy aquí, de estas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.	And I too dream and behold, I dream I am bound with chains, And I dreamed that these present pains Were fortunate ways of old.
¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.	What is life? a tale that is told; What is life? a frenzy extreme, A shadow of things that seem; And the greatest good is but small, That all life is a dream to all, And that dreams themselves are a dream.

*La vida es sueño (Life Is a Dream)*, probably first performed in 1635, is the best-known work by Pedro Calderón de la Barca, one of Spain's greatest dramatists.

The main character, Segismundo, is imprisoned in a cave and cannot tell reality from fancies.

“Life is a Dream! derives its basic form and much of his metaphorical beauty from the seventh book of Plato’s Republic, which narrates the Allegory of the Cave, to compare the effect of education (παιδεία) and the lack of it on human nature.

*Seminario sui bombardamenti di Avezzano durante la Seconda guerra mondiale.*

A cura del professor Antonino Petrucci e nel solco della riflessione storiografica classica, gli studenti hanno potuto prendere visione di una ricerca sui bombardamenti di Avezzano del '43-'44, il cui contenuto è visionabile al link

<https://www.site.it/avezzano-5-i-bombardamenti-alleati-del-43-e-del-44/>

Gli studenti della VD hanno dimostrato, in ciascuna di queste occasioni, partecipazione e capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Gli studenti, nel corso del triennio 2021-2024 hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Ore/studente finora svolte circa 146. ( Da aggiungere 12 del corso sicurezza e quelle del PCTO dell'anno in corso )

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA' SVOLTE	ENTE ESTERNO COINVOLTO
2021-2022	Progetto Lettura Seminari docenti universitari Accorciamo le distanze Laboratorio teatrale (solo alcuni studenti)	Comitato Comunicazione Culturale Avezzano UNIVAQ e UNITE Lanciacchio Lanciacchio e Teatro dei Colori
2022-2023	Scritture creative in musica e altri linguaggi Laboratorio teatrale (solo alcuni studenti) Seminari docenti universitari Orientamento per soft skills e placement Salone dello Studente Premio Asimov	Harmonia Novissima e UNITE Lanciacchio e Teatro dei Colori UNIVAQ e UNITE UNIVAQ INFN

2023-2024	Progetto Erasmus Seminari di docenti universitari Laboratorio teatrale (solo alcuni studenti)	UE UNIVAQ e UNITE  Lanciavicchio e Teatro dei Colori
-----------	---	---

### Attività di Ampliamento dell'Offerta Formativa

#### TIPOLOGIA

Partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze su vari argomenti

Uscite didattiche varie

#### LUOGO

Teatro dei Marsi e Castello Orsini

Zone limitrofe

- Prof. Fratocchi "Dalla Business idea al Business plan"
- Proff UNICH "Le diverse accezioni del concetto del Tempo"
- Prof. Lambertucci "La tutela del lavoro nella Costituzione"
- Prof. Pilo "Relatività generale: 100 anni di successi"
- Prof. Avolio "la grande bellezza dell'italiano : da Dante a Manzoni e a Verga"
- Prof. Avolio " La ricchezza dei dialetti, un ponte tra passato e futuro"
- Progetto ERASMUS- "La sostenibilità nei Giochi Olimpici" Paesi partner: Germania, Francia, Spagna
- Progetto: approfondimento sulla MEDEA con la visione del film di Pasolini e contributi di Pierpaolo Battista (docente di musica) e Nathan Aprile (regista);
- Progetto "Interviste Possibili" - prof. Cavalli Erminio (Storia dell'Arte);
- Incontro con il Vescovo Massari sulla Lettera di San Paolo sulla Carità
- Intervento dell'Architetto Antonio Petrucci sui bombardamenti ad Avezzano nella II Guerra Mondiale
- Conferenza sul genocidio degli Armeni del 1915
- Visita alla casa di Ignazio Silone a Pescina

Viaggio in Sicilia nell'a.s. 2022-23 – Festival del Teatro Greco

Mobilità in Spagna, Francia e Germania (per gruppi di studenti) all'interno del Progetto Erasmus

Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Italiano	Loreta Panella
Matematica e Fisica	Carmen Filip
Scienze	Cristina Salciccia

## PARTE TERZA

### Documentazione allegata

- Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline
- Griglie di valutazione prove d'Esame

## Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline

CLASSE	5 D	
DOCENTE	FILIP CARMEN MIRELA	
MATERIA	Matematica	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, "Matematica. Azzurro vol. 5" - Ed. Zanichelli	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving;	
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input checked="" type="checkbox"/> appunti	
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA		
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> prove semi strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input checked="" type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> relazioni, <input checked="" type="checkbox"/> soluzioni di problemi;	
ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
LA FUNZIONE MATEMATICA E LE PROPRIETÀ: CRESCENZA, DECRESCENZA, PARITÀ, CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI, CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SEGNO LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ'. Le funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e funzioni composte.	LETTURA ED INTERPRETAZIONE DI GRAFICI DI FUNZIONE	SAPER DETERMINARE IL CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SAPER TRACCIARE IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE
CONCETTO E DEFINIZIONE DI LIMITE, ASINTOTI VERTICALI, ORIZZONTALI E OBLIQUI. CONTINUITÀ E I PUNTI DI DISCONTINUITÀ. Gli intervalli. Definizione di intorno completo. Definizione di punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di limite. Il calcolo dei limiti forme determinate ed indeterminate; Limiti destro e limite sinistro. Come si calcola un limite. Le forme indeterminate $+\infty$ ; $-\infty$ ; $0/0$ e $\infty/\infty$ . Asintoti verticali e asintoti orizzontali. Gli intervalli. Definizione di intorno completo. Definizione di punto isolato e punto	LO STUDIO DELLA CONTINUITÀ PARAMETRICA APPLICATO IN PREVALENZA ALLE FUNZIONI DEFINITE A TRATTI	SAPER CALCOLARE I LIMITI E RISOLVERE LE VARIE FORME INDETERMINATE, DETERMINARE GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE, STUDIARE I PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.

di accumulazione.		
ENUNCIATI DEI TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE: WEIERSTRASS, VALORI INTERMEDI, ESISTENZA DEGLI ZERI	SIGNIFICATO GEOMETRICO DEI TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE	COMPRENDERE IL SIGNIFICATO GEOMETRICO DEI TEOREMI ENUNCIATI, SAPER STABILIRE SE I TEOREMI SONO APPLICABILI
<p>CONCETTO GEOMETRICO DI DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO, CALCOLO DELLA DERIVATA, REGOLE DI DERIVAZIONE.</p> <p>La derivata di una funzione.          Definizione di rapporto incrementale.          Il calcolo della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione.          Significato geometrico della derivata.</p> <p>Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente e del reciproco).          Derivata di una funzione composta.</p>	ACCENNI AL SIGNIFICATO FISICO DELLA DERIVATA: LA DETERMINAZIONE DELLA VELOCITÀ E DELL'ACCELERAZIONE	SAPER DERIVARE ATTRAVERSO LA DEFINIZIONE CON IL RAPPORTO INCREMENTALE, SAPER APPLICARE LE REGOLE DI DERIVAZIONE, SCRIVERE RETTA TANGENTE IN UN PUNTO DI $f(x)$

Dopo il 15 Maggio e fino al termine dell'a.s., se sarà possibile, saranno inoltre trattati:

Massimi minimi e flessi. Concavità e convessità. I flessi a tangente obliqua. Punti stazionari e derivata prima. Ricerca dei punti stazionari. Punti angolosi e cuspidi. Flessi e derivata seconda.

Avezzano 8 maggio 2024

Prof.ssa Filipp Carmen

CLASSE	5 D	
DOCENTE	FILIP CARMEN MIRELA	
MATERIA	Fisica	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Ugo Amaldi "Le Traiettorie della Fisica. Azzurro" Ed. Zanichelli	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____	
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input checked="" type="checkbox"/> soluzioni di problemi,	
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA		
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate, <input checked="" type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> relazioni, <input checked="" type="checkbox"/> soluzioni di problemi	
<b>ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI</b>	<b>EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI</b>	<b>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE</b>
FENOMENI DI ELETTROSTATICA, CONDUTTORI E ISOLANTI, ELETTRIZZAZIONI, FENOMENI ELETTROSTATICI. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione e misura della carica elettrica. Il coulomb. La legge di Coulomb. Direzione e verso della forza di Coulomb. La costante dielettrica relativa e assoluta. Il principio di sovrapposizione. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.	APPROFONDIMENTI E COLLEGAMENTI NEL LABORATORIO CON I VARI ESPERIMENTI SUL FENOMENO DI ELETTRIZZAZIONE;	CONOSCERE I DIVERSI TIPI DI ELETTRIZZAZIONE, LE PROPRIETÀ DEI CONDUTTORI RISPETTO AGLI ISOLANTI.
IL CAMPO ELETTRICO. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una e più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Flusso e teorema di Gauss. L'energia elettrica. Le superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni elettrostatici.. Il condensatore. Capacità del condensatore. Il condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.	APPROFONDIMENTI SULLE SCHEDE CON I CONDENSATORI, I CIRCUITI CON I CONDENSATORI COLLEGATI IN SERIE ED IN PARALLELO;	RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI SULLA FORZA DI COULOMB ED IL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLE GRANDEZZE E DELLE LEGGI COINVOLTE. Saper risolvere semplici circuiti in i condensatori collegati in serie ed in parallelo; Sapere la differenza fra il circuito serie e parallelo;
LA FORZA DI COULOMB, IL CAMPO ELETTRICO, LE LINEE DI FORZA.	IL FLUSSO E LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO ELETTROSTATICO	RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI SULLA FORZA DI COULOMB ED IL CAMPO ELETTRICO
ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA, IL POTENZIALE ELETTRICO, POTENZIALE ELETTRICO DEI CONDUTTORI, I CONDENSATORI E LA CAPACITÀ DEI CONDENSATORI;	LA LEGGE DELLE MAGLIE DI KIRCHHOFF	DETERMINARE IL POTENZIALE ELETTRICO IN SEMPLICI PROBLEMI, CALCOLARE LA CAPACITÀ ELETTRICA DI CONDUTTORI

<p>LA CORRENTE ELETTRICA, RESISTENZA ELETTRICA, LEGGI DI OHM, SEMPLICI CIRCUITI IN SERIE E IN PARALLELO, LA POTENZA ELETTRICA, EFFETTO JOULE LE LEGGI DI OHM, La corrente elettrica ed i circuiti elettrici. Intensità di corrente. Il verso della corrente. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Circuiti in serie ed in parallelo. Il generatore. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Circuiti elettrici. Condensatori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. i semiconduttori e le celle fotovoltaiche.</p>	<p>I CIRCUITI ELETTRICI NEL LABORATORIO, CON LE RESISTENZE COLLEGATE IN SERIE ED IN PARALLELO;</p>	<p>DETERMINARE L'INTENSITÀ DI CORRENTE ELETTRICA, APPLICARE LE LEGGI DI OHM, DETERMINARE LA RESISTENZA EQUIVALENTE IN SEMPLICI CIRCUITI, STIMA DELLA POTENZA EMESSA PER EFFETTO JOULE; RAPPRESENTARE UN SEMPLICE CIRCUITO ELETTRICO.</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI, CAMPO MAGNETICO GENERATO DA SPIRA E SOLENOIDE, PRINCIPIO DI EQUIVALENZA DI AMPÈRE, INTERAZIONE CORRENTE MAGNETE; L'ESPERIMENTO DI OERSTEAD, L'ESPERIMENTO DI AMPERE E L'ESPERIMENTO DI FARADAY; Il campo magnetico; la forza magnetica e le linee di campo. Intensità del campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Il filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Confronto tra campo magnetico ed elettrico.</p>	<p>MOTO DI UNA CARICA IN UN CAMPO MAGNETICO IL FLUSSO E LA CIRCUITAZIONE DEL CAMPO MAGNETICO. IL CAMPO MAGNETICO IL TEOREMA DI AMPERE</p>	<p>SAPER DESCRIVERE I FENOMENI E LE LEGGI RELATIVE AL CAMPO MAGNETICO, APPLICARE TALI LEGGI IN SEMPLICI SITUAZIONI; SAPER DESCRIVERE LE INTERAZIONI TRA IL CAMPO ELETTRICO E IL CAMPO MAGNETICO; CONOSCERE GLI STRUMENTI PER MISURARE LA CORRENTE ELETTRICA E LA D.D.P.</p>

Dopo il 15 Maggio e fine al termine dell'a.s. saranno trattati , se possibile, la forza di Lorentz, concetto di flusso magnetico, proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete.

Avezzano 8 maggio 2024

Prof.ssa Filip Carmen

### Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	5 sez.D
DOCENTE	Righetti Eligio

<b>MATERIA</b>	Storia
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	Methodus vol. 2/3
<b>METODOLOGIE</b>	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problemsolving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
<b>MATERIALI DIDATTICI</b>	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
<b>EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	
<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</b>	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input type="checkbox"/> relazioni, <input checked="" type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

<b>ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI</b>	<b>EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI</b>	<b>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE</b>
DESTRA E SINISTRA STORICA IN ITALIA. L'ETÀ DELLA DESTRA. L'ETÀ DELLA SINISTRA.	PER EDUCAZIONE CIVICA: STORIA DELLE OLIMPIADI MODERNE, IN SINERGIA CON LE DISCIPLINE DI SCIENZE, INGLESE, GRECO.	ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE FONDAMENTALI RELATIVE AGLI EVENTI STORICI ED ALLE PROBLEMATICHE STORICHE CRUCIALI, ESSENDO IN GRADO DI OFFRIRNE INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE, NONCHÉ SAPENDOLE CONTESTUALIZZARE ED ATTUALIZZARE, NELLE DIMENSIONI POLITICHE, SOCIALI, ECONOMICHE DELL'OGGI E COL VISSUTO PERSONALE DELL'ALLIEVO MEDESIMO. ACQUISIZIONE ED UTILIZZAZIONE DEL LESSICO SPECIFICO E DELLE CATEGORIE ESSENZIALI DELLA TRADIZIONE STORICA. DISCUSSIONE CRITICA DELLE TEORIE E DELLE VISIONI STORICHE. DEFINIZIONE DEI TERMINI ED ENUCLEAZIONE DEI PRINCIPALI EVENTI STORICI E CATEGORIE INTERPRETATIVE, AFFINCHÉ SI POSSANO PRODURRE DISCUSSIONI ED ARGOMENTAZIONI, SIA ORALI CHE SCRITTE, VALIDE PER IL SAPERE DELLA STORIA.
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA GRANDE DEPRESSIONE 1870/1896.  (IL GENOCIDIO DEGLI ARMENI IN VISTA DELLA PRESENTAZIONE DI UN LIBRO SUL TEMA). LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO. L'EGEMONIA EUROPEA. GLI STATI UNITI E LA GUERRA CIVILE AMERICANA. IL GIAPPONE MODERNO. STORIA DELL'IMPERIALISMO 1870/1914.		

<p>L'ETÀ DELLA BORGHESIA:ANALISI SOCIO-ECONOMICA  L'ETÀ CRISPINA E L'AVVENTO DI GIOLITTI  L'ETÀ GIOLITTIANA  LE ILLUSIONI DELLA BELLA EPOQUE.  IL SIONISMO.  LE OLIMPIADI MODERNE.  POTERE E SEDUZIONE DELLE MASSE.</p>		
<p>LA CULTURA IN ITALIA PRIMA DELLO SCOPPI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE.  GUERRE E RIVOLUZIONI: LA CRISI DELL'EUROPA  LA PRIMA GUERRA MONDIALE  LA RIVOLUZIONE RUSSA  IL DOPOGUERRA IN ITALIA ED EUROPA  I TOTALITARISMI  LA CRISI DEL 1929</p>		
<p>LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE.   LA GUERRA FREDDA E LA DISTENSIONE.</p>		
<p>LO SVILUPPO SOCIO-ECONOMICO-POLITICO TRA 1945 E 1973</p>		

Avezzano 8 maggio 2024

Prof. Righetti Eligio

## Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	5 SEZ.D
DOCENTE	RIGHETTI ELIGIO
MATERIA	FILOSOFIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<b>Storia delle idee filosofiche e scientifiche. Volume 2 A /B e Vol. 3</b>
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali,
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi

ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/ INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>Definizione di scuola filosofica Razionalista, Empirista, Illuminista.</p> <p>B. Pascal: demarcazione tra sapere scientifico e fede religiosa.</p> <p>Grandezza e miseria della condizione umana.</p> <p>L'impotenza della ragione a provare l'esistenza di Dio.</p>	<p>Nella sezione di Ed. Civica ed Orientamento (dal modello atomico alla bomba atomica), la tematica è stata discussa con le discipline di Fisica, Arte, Greco.</p>	<p>Acquisizione delle conoscenze fondamentali relative ai pensatori, alle correnti filosofiche, alle problematiche filosofiche sapendole contestualizzare. Acquisizione ed utilizzazione del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica. discussione critica delle teorie filosofiche. definizione dei termini ed enucleazione delle idee centrali relative ad autori e problemi filosofici. essere in grado di produrre argomentazioni sia orali che scritte. coglier le analogie e le differenze concettuali tra i filosofi, modelli filosofici, campi conoscitivi. attualizzare il pensiero filosofico con la realtà storica e col vissuto personale dell'allievo.</p>
<p>L'Illuminismo: concetto di ragione illuminista. la critica alle religioni positive. ragione e diritto naturale. la diffusione delle idee illuministe. l'Illuminismo e la storia. Illuminismo e politica.</p>		

<p>I.Kant:vita ed opere.la fase precritica.La Dissertazione del 1770.La critica della ragion Pura(rivoluzione copernicana,estetica ed analitica trascendentale,schematismo trascendentale,distinzione tra fenomeno e noumeno).La Critica della ragion pratica(il concetto di ragion pratica,la legge morale come imperativo categorico,l'essenza dell'imperativo categorico,le formule dell'imperativo categorico,la libetà come fondamento della legge morale,l'autonomia della morale,la dimensione universale della legge morale. La Critica del Giudizio(completa).</p>		
<p>Il romanticismo:caratteri generali del fenomeno romantico.la complessità del romanticismo.i nessi tra romanticismo e filosofia.Concetto di Idealismo. J.G.Fichte:vita ed opere,l'idealismo etici fichtiano,la dottrina della scienza,la morale il diritto lo stato,la seconda fase del suo pensiero.Fichte ed i romantici.  F.W.Schelling:gli inizi fichtiani del pensiero schellinghiano e la filosofia della Natura. Idealismo trascendentale e Idealismo estetico. La filosofia dell'identità. Le ultime fasi del pensiero di Schelling.  G.W.Hegel:vita ed opere.le opere giovanili,la genesi del pensiero hegeliano.i capisaldi del pensiero hegeliano,la Dialettica,il significato dell'aufheben e la proposizione speculativa.La Fenomenologia dello Spirito.Dialettica servo/padrone.. la filosofia della natura,la filosofia dello Spirito(spirito soggettivo,oggettivo,assoluto)riflessioni conclusive.Destra e sinistra hegeliane.  Destra e sinistra hegeliane. La sinistra hegeliana:Strauss,Bauer,Stirner,Feurbach. IL socialismo utopistico di Saint-Simon.</p>		
<p>K.Marx:vita ed opere la critica ad Hegel,la critica dell'economia classica,la La critica della religione.Il concetto di alienazione.materialismo storico e dialettico.il Capitale,l'avvento del comunismo.La teoria del Plusvalore.</p>		
<p>Sigmund Freud:dall'ipnotismo alla psicoanalisi,inconscio,rimozione,censura ed interpretazione dei sogni,. Il concetto di libido,La sessualità infantile,lo Sviluppo delle tecniche terapeutiche.il Transfert,La struttura dell'apparato psichico,Eros e Thanatos,Il disagio della civiltà.</p>		
<p>La filosofia di F.Nietzsche:la dicotomia di apollineo e dionisiaco. L'annuncio della morte di Dio. Nichilismo,eterno ritorno ed amor fati.  Definizione di scuola esistenzialista. M:Heidegger:Essere e tempo.L'esserci e l'analitica esistenziale.</p>		

<p>Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere.</p> <p>La scuola di Francoforte: genesi, sviluppi e programma della "Teoria critica della società".</p> <p>T.W. Adorno e la "dialettica negativa". La dialettica dell'Illuminismo. L'industria culturale.</p> <p>Max Horkheimer e l'eclissi della ragione. La nostalgia del totalmente altro.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO: Dal modello atomico alla bomba atomica. Prospettive ed interpretazioni. Per affrontare l'argomento ci siamo serviti delle riflessioni contenute in due opere filosofiche, quali Fisica e Filosofia di W. Heisenberg ed. Il saggiatore; Il mondo dopo l'uomo di G. Anders ed. Mimesis.</p>		
---	--	--

Avezzano 8 maggio 2024

Prof. Righetti Eligio

Relazione finale e programma svolto

MATERIA : SCIENZE NATURALI

CLASSE	5D
DOCENTE	SALCICCIA CRISTINA
MATERIA	SCIENZE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	C. Pignocchino Feyles- "Geoscienze" (secondo biennio e quinto anno) – SEI Artoni, Dazzi, Porta, Vezzoli, Vicari – Carbonio e vita – Ed Principato Campbell e altri - Biologia (Biologia molecolare ed evoluzione, metabolismo di base) -Pearson
METODOLOGIE	lezione frontale lezione interattiva gruppi di lavoro ricerca individuale ricerca di gruppo problem solving cooperative learning flipped classroom
MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, Dispense , ppt e video pubblicati su Google classroom
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	prove scritte verifiche orali prove semistrutturate questionari relazioni

<i>Argomenti</i>	<i>Approfondimenti e collegamenti con altre discipline o con Educazione civica</i>	Obiettivi realizzati/competenze conseguite
<p><b>La Chimica del Carbonio</b></p> <p>Orbitali atomici: caratteri generali e numeri quantici Le particolari proprietà del Carbonio: covalenza dei legami, Ibridazione (sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>), legami semplici, doppi e tripli</p>	<p>Riflessioni sui vari tipi di linguaggio utilizzabili per descrivere uno stesso processo e fenomeno: lettura e commento del brano "Il Carbonio" tratto da "Il sistema periodico " di Primo Levi</p>	<p>Descrivere i diversi tipi di orbitali. Spiegare la correlazione tra il tipo di ibridazione e il tipo di legami stabilito. Giustificare la versatilità del C nei composti organici</p>
<p><b>Composti del Carbonio</b></p> <p><b>IDROCARBURI</b> Alcani, alcheni, alchini Reazioni di addizione e di sostituzione; idratazione, alogenazione, idrogenazione; reazioni di combustione; polimerizzazione Isomeria di catena, di posizione, cis-trans</p> <p><b>DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI</b> Derivati ossigenati: Alcoli , Aldeidi, Chetoni, Acidi, Eteri, esteri e anidridi</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b></p> <p>-L'inquinamento da combustione di idrocarburi. -Gas serra prodotti nelle reazioni di combustione.</p> <p>I CFC e il loro ruolo nell'assottigliamento dello strato di Ozono. Protocollo di Montreal. Le COP</p> <p>Fibre tessili naturali, artificiali e sintetiche: vantaggi e problemi legati al loro utilizzo</p>	<p>Descrivere le caratteristiche degli idrocarburi. Utilizzare correttamente il linguaggio formale per esprimere le reazioni che caratterizzano gli idrocarburi. Discutere delle problematiche connesse alla combustione degli idrocarburi e all'uso dei loro derivati.</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei derivati degli idrocarburi. Spiegare il significato di gruppo funzionale. Utilizzare correttamente il linguaggio formale per esprimere le reazioni che caratterizzano i derivati ossigenati degli idrocarburi</p>

<p><b>BIOCHIMICA</b> Le biomolecole: -Carboidrati semplici e complessi -Lipidi (Trigliceridi saturi e insaturi; fosfolipidi) -Proteine. Gli enzimi: struttura, funzione, meccanismo di azione, -Acidi nucleici - Sintesi proteica - Regolazione dell'espressione genica e differenziamento cellulare</p>	<p>Reazione di saponificazione dei trigliceridi L'importanza della forma delle molecole L'importanza dell'applicazione dell'intelligenza artificiale nella determinazione e nella previsione della forma delle proteine</p>	<p>Definire i gruppi funzionali dei composti del carbonio Descrivere e riconoscere il processo di condensazione quale elemento comune a tutti i polimeri Illustrare la struttura e le funzioni delle biomolecole Descrivere il ruolo svolto dai vari gruppi di biomolecole nell'alimentazione Riferire in modo consapevole dell'importanza della forma nelle molecole biologiche Discutere dell'importanza del ruolo svolto dall'intelligenza artificiale nel determinare e prevedere la forma delle proteine</p>
<p><b>BIOTECNOLOGIE</b> Biotecnologie tradizionali ed innovative Fermentazione lattica e alcolica; rotazione agricola Gli enzimi di restrizione e la tecnica del DNA ricombinante. Applicazioni della tecnica del DNA ricombinante: clonazione genica e proteine ricombinanti; terapia genica Clonazione genica e riproduttiva Cellule staminali (pluri/multi/uni potenti)</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> - I problemi etici legati all'uso delle Biotecnologie innovative (terapia genica, OGM) e delle cellule staminali</p>	<p>Definire le Biotecnologie e esplicitare la differenza tra le tradizionali e le innovative Descrivere le principali biotecnologie tradizionali Descrivere la tecnica del DNA ricombinante e le sue principali applicazioni (clonazione genica, proteine ricombinanti, terapia genica, OGM) Definire le cellule staminali e descriverne i vari tipi. Argomentare sui vantaggi e sulle problematiche connesse all'uso delle staminali e degli OGM Argomentare sull'uso delle biotecnologie per mitigare o risolvere alcune problematiche ambientali</p>
<p><b>LITOLOGIA</b> Il magma e il processo magmatico; plutoni e vulcanismo Il magma e i minerali ottenuti dalla sua cristallizzazione: i silicati Lo ione silicato; caratteristiche generali dei silicati e loro classificazione Magma acido e basico Differenziazione del magma per cristallizzazione frazionata Rocce magmatiche intrusive e effusive  Le fasi del processo sedimentario Rocce sedimentarie clastiche, organogene, chimiche Il petrolio Il principio dell'attualismo e i principi stratigrafici</p>	<p>Ordine e regolarità nella natura  Il problema della desertificazione in Amazonia legato alla formazione di bauxiti e lateriti (rocce chimiche residuali): Sviluppo Sostenibile; Agenda 2030  Il tempo profondo e il divenire nella Natura</p>	<p>Definire le caratteristiche di un minerale e spiegare il significato di reticolo cristallino Descrivere i criteri di classificazione dei Silicati e conoscere la differenza tra silicati femici e sialici Descrivere i diversi tipi di rocce in base ai processi di formazione Descrivere il processo di formazione delle rocce ignee distinguendo tra intrusive ed effusive mettendo in relazione la loro struttura con le modalità di raffreddamento del magma Conoscere la differenza tra magma primario e secondario e descrivere il processo di differenziazione per cristallizzazione frazionata  Descrivere il processo sedimentario Indicare i criteri di classificazione delle rocce sedimentarie distinguendo tra clastiche, organogene e chimiche Enunciare i principi stratigrafici e argomentare sulla loro importanza per la ricostruzione della storia della Terra.</p>

<p>La scala cronostratigrafica della Terra</p> <p>Il processo metamorfico Ultrametamorfismo e anatessi</p> <p>Il ciclo litogenetico</p>		<p>Descrivere il processo metamorfico ed i vari tipi di metamorfismo</p> <p>Definire l'ultrametamorfismo</p> <p>Descrivere il ciclo litogenetico</p>
<p>DINAMICA ENDOGENA Vulcanismo. Tipi di eruzione e correlazione tra tipo di magma e caratteristiche dell'eruzione e degli edifici vulcanici. Rischio vulcanico: previsione probabilistica e deterministica; prevenzione</p> <p>Sismicità: origine dei terremoti (teoria del rimbalzo elastico); tipi di onde sismiche; sismografi e sismogrammi; calcolo della distanza epicentrale; Magnitudo e Intensità; rischio sismico</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA Carta della zonazione sismica dell'Italia. Normativa sismica attualmente vigente in Italia. L'importanza della normativa a tutela della collettività.</p> <p>Il concetto di rischio naturale e l'importanza della responsabilità individuale e politico-amministrativa</p> <p>Il differente significato del Terremoto dal punto di vista dell'Uomo e della Natura</p>	<p>Descrivere l'attività vulcanica di tipo effusivo ed esplosivo Collegare i tipi di eruzione ai tipi di magma e agli edifici vulcanici correlati Definire il rischio vulcanico e descrivere i metodi di previsione e prevenzione</p> <p>Spiegare la teoria del rimbalzo elastico e il significato di faglia distinguendone i diversi tipi Definire i parametri di un terremoto</p> <p>Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche Descrivere il funzionamento dei sismografi Interpretare i sismogrammi Distinguere tra Magnitudo e Intensità e capire il diverso significato di scala Mercalli e scala Richter</p> <p>Definire il rischio sismico e i concetti di previsione e prevenzione</p>

**La Docente**

**Gli studenti rappresentanti di classe**

**Avezzano 8 maggio 2024**

<b>CLASSE</b>	QUINTO D
<b>DOCENTE</b>	EMILIO BRAGHINI
<b>MATERIA</b>	SCIENZE MOTORIE
<b>METODOLOGIE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati
<b>MATERIALI DIDATTICI</b>	testi di consultazione, tecnologie audiovisive e/o multimediali
<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche pratiche individuali e di gruppo,

**PROGRAMMI SVOLTI**

<b>ATTIVITA' PRATICA</b>	<b>TEORIA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità coordinative generali</li> <li>2. Capacità coordinative speciali</li> <li>3. Capacità condizionali</li> <li>4. Attrezzistica</li> <li>5. Fondamentali dei seguenti sport di squadra: Pallavolo, Calcio a 5.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nozioni di educazione alimentare</li> <li>2) Anatomia e fisiologia del corpo umano e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema scheletrico</li> <li>• Sistema muscolare</li> <li>• Traumatologia sportiva</li> <li>• Fisiologia dell'apparato locomotore</li> <li>• Apparato respiratorio</li> <li>• Apparato cardio circolatorio</li> <li>• Apparato digerente</li> <li>• Metabolismo energetico muscolare</li> <li>• Istologia muscolare</li> </ul> </li> <li>1) Nozioni di primo soccorso</li> <li>2) Etica sportiva. Regole e dinamiche dei giochi sportivi.</li> </ol>

Il docente \_\_\_\_\_

➤ I rappresentanti di classe della componente studenti

➤ \_\_\_\_\_

Data 02/05/ 2024

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24**

LICEO	LICEO CLASSICO "A. TORLONIA"
CLASSE	V D
DOCENTE	EMANUELA MASTRODDI
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G. GARBARINO- M. MANCA - L. PASQUARIELLO, "DE TE FABULA NARRATUR" 3, TORINO PARAVIA 2020 G. DE BERNARDIS - A. SORCI, "L'ORA DI VERSIONE", BOLOGNA ZANICHELLI 2017
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, GRUPPI DI LAVORO, INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI E PERSONALIZZATI, RICERCA INDIVIDUALE, RICERCA DI GRUPPO, PROBLEM SOLVING
MATERIALI DIDATTICI	LIBRI DI TESTO, TESTI DI CONSULTAZIONE, BIBLIOTECA, TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E/O MULTIMEDIALI, MAPPE CONCETTUALI
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	TRADUZIONE CON ANALISI DI TESTO E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-LETTERARIA - QUESITI A RISPOSTA APERTA -RELAZIONI - VERIFICHE ORALI
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>TRASPORRE IN CORRETTA LINGUA ITALIANA BRANI TRATTI DALLE OPERE CLASSICHE</p> <p>ANALIZZARE IL TESTO NEI SUOI ELEMENTI FORMALI</p> <p>COGLIERE LA SCELTA DELLE TECNICHE NARRATIVE E LA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI</p> <p>COMPRENDERE IL MONDO CONCETTUALE DELL'AUTORE, LE CARATTERISTICHE E GLI INTENTI DELL'OPERA</p> <p>RICOSTRUIRE IL CONTESTO STORICO CHE COSTITUISCE LO SFONDO DEL BRANO ANALIZZATO</p> <p>OPERARE CONFRONTI CON AUTORI DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO ITALIANO E INGLESE CHE HANNO ESPRESSO IN FORME DIVERSE IDEE ANALOGHE</p> <p>COMPRENDERE LO SVILUPPO DI UN GENERE LETTERARIO ENTRO UN DETERMINATO ARCO DI TEMPO</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI E APPROFONDIMENTI

- La fioritura letteraria nell'età di Nerone - il ruolo dello stoicismo - le nuove tendenze stilistiche
- Seneca: una vita tra politica e filosofia - un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte, sul tempo - caratteristiche generali e temi portanti dei *Dialoghi* (il male di vivere, la morte, la virtù) - le *Naturales Quaestiones* - le *Epistole a Lucilio* (la virtù, l'*otium* e il senso della vita) dal latino: la prima epistola sul retto uso del tempo e l'epistola sugli schiavi (47, 1-13) - lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori - i caratteri delle tragedie: il tiranno sulla scena, passione, pedagogia, *furor*; *Medea*, *Fedra*, lo stile filosofico di Seneca drammaturgo - il prosimetro *Apokolokyntosis*
- Lucano: un giovane talento alla corte di Nerone . Il *Bellum civile*: un poema epico-didascalico di fama immortale - un *epos* senza miti e senza gloria . Lucano e Virgilio a confronto - Cesare, Pompeo, Catone, i giganti del *Bellum civile* - il linguaggio poetico di Lucano
- Petronio: *Arbiter elegantiae* - il contenuto dell'opera - tra *fiction* e cosmopolitismo . l'anomalia del *Satyricon* come "romanzo" - natura e limiti del realismo petroniano; dal latino: la novella del lupo mannaro
- Quintiliano: una vita per la scuola - l'*Institutio oratoria* - la decadenza del genere - il giudizio su Seneca
- Plinio il Giovane: un politico e un letterato a tutto tondo - il *Panegirico di Traiano* - il mondo di Plinio in forma di lettera - l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio - governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani
- Svetonio: ascesa e declino di un cavaliere - *De viris illustribus* - ritratti imperiali: *De vita Caesarum* - la *dicacitas* di Vespasiano
- Tacito: una carriera tra luci e ombre - uno storico che non lascia indifferenti - *L'Agricola*, specchio di Tacito (cronologia, temi e caratteri, epitaffio del protagonista); dal latino: discorso di Calgaco ai Britanni - la *Germania*, specchio di Roma - il *Dialogus de oratoribus*, caratteristiche e problemi di attribuzione - le *Historiae* - gli *Annales*; dal latino: la morte di Agrippina, l'incendio di Roma - concezione storiografica, imparzialità, pessimismo, grandi personaggi sulla scena, lingua e stile
- Apuleio: le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione - il titolo e la trama del romanzo - le tre sezioni narrative - caratteristiche e intenti dell'opera - lingua e stile
- Agostino: gli studi, l'adesione al manicheismo e le ambizioni giovanili - dalla crisi al battesimo - al bivio tra romanità e cristianesimo - *Confessiones*: contenuti; dal latino: "Veni Carthaginem" e "Il furto delle pere" - caratteristiche - stile - *De civitate Dei*: una rilettura della storia in chiave cristiana - contenuti - stile ,

## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

LICEO	LICEO CLASSICO "A. TORLONIA"
CLASSE	V D
DOCENTE	EMANUELA MASTRODDI
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA GRECA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	L. E. ROSSI - R. NICOLAI, "LETTERATURA GRECA" 3, MILANO MONDADORI SCUOLA 2015 V. CITTI. - C. CASALI - L. FORT - M. TAUFER, "ERGA. VERSIONI GRECHE", TORINO SEI 2018
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, GRUPPI DI LAVORO, INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI E PERSONALIZZATI, RICERCA INDIVIDUALE, RICERCA DI GRUPPO, PROBLEM SOLVING
MATERIALI DIDATTICI	LIBRI DI TESTO, TESTI DI CONSULTAZIONE, BIBLIOTECA, TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E/O MULTIMEDIALI, MAPPE CONCETTUALI
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	TRADUZIONE CON ANALISI DI TESTO E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-LETTERARIA - QUESITI A RISPOSTA APERTA - RELAZIONI -VERIFICHE ORALI
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>TRASPORRE IN CORRETTA LINGUA ITALIANA BRANI TRATTI DALLE OPERE CLASSICHE</p> <p>ANALIZZARE IL TESTO NEI SUOI ELEMENTI FORMALI</p> <p>COGLIERE LA SCELTA DELLE TECNICHE NARRATIVE E LA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI</p> <p>COMPRENDERE IL MONDO CONCETTUALE DELL'AUTORE, LE CARATTERISTICHE E GLI INTENTI DELL'OPERA</p> <p>RICOSTRUIRE IL CONTESTO STORICO CHE COSTITUISCE LO SFONDO DEL BRANO ANALIZZATO</p> <p>OPERARE CONFRONTI CON AUTORI DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO ITALIANO E INGLESE CHE HANNO ESPRESSO IN FORME DIVERSE IDEE ANALOGHE</p> <p>COMPRENDERE LO SVILUPPO DI UN GENERE LETTERARIO ENTRO UN DETERMINATO ARCO DI TEMPO</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI E APPROFONDIMENTI

### I. TESTI IN LINGUA ORIGINALE

- Euripide, *Medea*, V episodio e V stasimo
- Lisia, *Per l'invalido*, intera orazione

### II. AUTORI, OPERE E ARGOMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA

- Menandro: il *Misanthropo*, la drammaturgia, l'universo ideologico
- L'Ellenismo: caratteristiche della letteratura alessandrina, elementi di innovazione ed elementi di continuità, il libro: canale di comunicazione e strumento di conservazione
- Callimaco: le nuove regole per fare poesia, la poetica e le polemiche letterarie, gli *Aitia*, la fortuna
- Teocrito: un nuovo genere letterario, la poetica, , gli *Idilli* (in particolare: le *Talisie*, *Tirsi* o *Il canto*, *Il Ciclope*, le *Incantatrici*, le *Siracusane*, *l'Ila* cf. Apollonio) la fortuna
- Apollonio Rodio: un'epica rinnovata, le *Argonautiche* (precedenti mitologici e cultura letteraria, i personaggi, struttura e modi della narrazione), Apollonio nella cultura alessandrina
- L'epigramma: il genere protagonista assoluto dell'età ellenistica, temi e caratteristiche dell'epigramma letterario, L'*Antologia* di Meleagro, Asclepiade di Samo, Leonida di Taranto
- Polibio: la vita, le *Storie*, metodo storiografico, le fonti, la teoria delle costituzioni, lingua e stile

### AUTORI E OPERE DI ETA' IMPERIALE

- Il *Nuovo Testamento*: un corpus di immensa importanza, i *Vangeli*, Paolo di Tarso
- Anonimo, *Sul sublime*
- Plutarco: un testimone e un interprete del passato, le *Vite parallele*, i *Moralia*, lingua e stile, fortuna
- Luciano: il corpus luciano, una molteplicità di forme e di generi letterari, i *Dialoghi*, la *Storia vera*, temi e contenuti, pubblicazione e destinatari, lingua e stile, fortuna
- Il romanzo greco: caratteri generali, *Dafni e Cloe* di Longo Sofista

### III. APPROFONDIMENTI

- La *Medea* di Pasolini
- La *Medea* di Lars von Trier
- La *Medea* di Corrado Alvaro e Christa Wolf
- I classici, maestri di libertà e dignità nella formazione di Ignazio Silone
- L'*Inno alla Carità* di San Paolo.

AVEZZANO, 15 MAGGIO 2024

Prof. Emanuela Mastroddi

# RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**A.S. 2023/2024**

CLASSE	5 D
DOCENTE	LORETA PANELLA
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	A.TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE "ZEFIRO" 2.3,4 PARAVIA
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, x ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving;
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, x testi di consultazione, x biblioteca, laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input checked="" type="checkbox"/> appunti
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	prove scritte, verifiche orali, analisi testuali prove strutturate, questionari, relazioni

ARGOMENTI TRATTATI	AUTORI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<b>UGO FOSCOLO</b> <b>VITA E OPERE. LE IDEE E LA POETICA</b> <b>LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS</b> <b>LE ODI E I SONETTI</b> <b>DEI SEPOLCRI</b> <b>LE GRAZIE</b> <b>LE ALTRE OPERE LETTERARIE</b>	LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS "": IL SACRIFICIO DELLA NOSTRA PATRIA È CONSUMATO; IL PRIMO INCONTRO CON TERESA; IL BACIO E LE ILLUSIONI; L'INCONTRO CON PARINI. I SONETTI: "A ZACINTO"" IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI" "ALLA SERA" "DEI SEPOLCRI" INNO A VENERE; IL VELO PER LE GRAZIE	POTENZIARE LE CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI APPLICATE AI TESTI LETTERARI.
<b>L'ETA' ROMANTICA</b> <b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA: IN GERMANIA, IN</b>		

<p><b>INGHILTERRA IL ROMANTICISMO IN ITALIA</b></p> <p><b>LA POETICA DEL ROMANTICISMO. LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA</b></p> <p><b>ROMANTICISMO E RISORGIMENTO</b></p> <p><b>LA POESIA DIALETTALE: BELLI E PORTA</b></p> <p><b>IL ROMANZO TRA SETTECENTO ED OTTOCENTO</b></p>	<p>MADAME DE STAEL "APRIRSI ALLA LETTERATURA EUROPEA G. BERCHET "LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO"</p> <p>G. MAMELI "INNO D'ITALIA"</p>	<p>Saper confrontare testi diversi individuandone continuità e discontinuità rispetto ad un medesimo tema.</p>
<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p><b>VITA E IDEOLOGIA. LA RIFLESSIONE TEORICA E LA SCELTA DEL VERO</b></p> <p><b>GLI "INNI SACRI"</b></p> <p><b>LE ODI. LE TRAGEDIE: IL CONTE DI CARMAGNOLA E ADELCHI.</b></p> <p><b>IL ROMANZO STORICO</b></p> <p><b>I PROMESSI SPOSI LA GENESI DEL ROMANZO, LE EDIZIONI, TEMI E PERSONAGGI, LA LINGUA</b></p>	<p>"IN MORTE DI CARLO IMBONATI"</p> <p>"LETTRE À MONSIEUR CHAUVET"</p> <p>LA PENTECOSTE LE ODI CIVILI "IL CINQUE MAGGIO";</p> <p>ADELCHI CORO DELL'ATTO III DAGLI ATRI MUSCOSI... CORO DELL'ATTO IV MORTE DI ERMENGARDA I PROMESSI SPOSI CAP. 1, 9,10. LA GIUSTIZIA UMANA E QUELLA DIVINA. LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO</p>	<p>ATTUALIZZARE CON SPIRITO CRITICO LE TEMATICHE; SAPERSI CRITICARE E METTERSI IN DISCUSSIONE, FORMULANDO IPOTESI O PUNTI DI VISTA NEL RISPETTO DEI GIUDIZI ALTRUI.</p>
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p><b>VITA ED IDEOLOGIA.</b></p> <p><b>LO "ZIBALDONE"</b></p> <p><b>IL PESSIMISMO STORICO: LA POETICA DEL VAGO E DELL'INDEFINITO</b></p> <p><b>IL PESSIMISMO COSMICO</b></p> <p><b>LE CANZONI E GLI IDILLI</b></p> <p><b>IL CICLO DI ASPASIA</b></p> <p><b>LE OPERETTE MORALI</b></p>	<p>ZIBALDONE "IL GIARDINO DELLA SOFFERENZA"</p> <p>I CANTI L'INFINITO; LA SERA DEL DÌ DI FESTA; ALLA LUNA IL PASSERO SOLITARIO. A SILVIA; IL SABATO DEL VILLAGGIO. CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA- "A SE STESSO" DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE; DIALOGO DI UN FOLLETO E DI UNO GNOMO; DIALOGO DI UN VENDITORE</p>	

<p><b>L'ULTIMO LEOPARDI</b></p> <p><b>LA SCAPIGLIATURA</b>  <b>CARATTERI E PERSONAGGI. I</b>  <b>TEMI E LO STILE</b></p> <p><b>IL CLASSICISMO</b>  <b>POSTUNITARIO</b>  <b>GIOSUÈ CARDUCCI VITA E</b>  <b>OPERE. L'IDEOLOGIA</b></p> <p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO</b>  <b>REALISMO E</b>  <b>NATURALISMO. ZOLA</b>  <b>IL VERISMO</b>  <b>GIOVANNI VERGA</b>  VITA E IDEOLOGIA. LA FASE  SCAPIGLIATA. LE NOVELLE.  NEDDA  IL CICLO DEI VINTI</p> <p><b>UNA NUOVA IDEA DI</b>  <b>POESIA IN FRANCIA:</b>  <b>BAUDELAIRE E IL</b>  <b>SIMBOLISMO</b>  A. RIMBAUD</p> <p><b>IL DECADENTISMO</b>  <b>FONDAMENTI FILOSOFICI, ORIGINI</b>  <b>E PERIODIZZAZIONE</b>  <b>J. KARL HUYSMANS "A DEBOURS"</b>  <b>OSCAR WILDE IL RITRATTO DI</b>  <b>DORIAN GRAY</b></p> <p><b>IL DECADENTISMO ITALIANO</b></p>	<p>D'ALMANACCHI E DI UN  PASSEGGERE; DIALOGO DI  TRISTANO E DI UN AMICO  LA GINESTRA</p> <p>E. PRAGA "PRELUDIO"  I. U. TARCHETTI "UN AMORE  MALATO"</p> <p>RIME NUOVE "PIANTO ANTICO"  "SAN MARTINO"  ODI BARBARE "ALLA STAZIONE  IN UNA MATTINA D'AUTUNNO</p> <p>VITA DEI CAMPI :  FANTASTICHERIA; ROSSO  MALPELO; LA LUPA; L'AMANTE  DI GRAMIGNA.  NOVELLE RUSTICANE: LA ROBA;  LIBERTÀ</p> <p>I MALAVOGLIA: LA PARTENZA DI  'NTONI, IL NAUFRAGIO DELLA  PROVVIDENZA, IL RITORNO DI  'NTONI  MASTRO DON GESUALDO: LA  MORTE DI GESUALDO</p> <p>LES FLEURS DU MAL:  L'ALBATROS, SPLEEN</p> <p>"VOCALI"</p>	<p>Saper confrontare testi diversi individuandone  continuità e discontinuità rispetto ad un  medesimo tema.</p>
--	---	--

<p><b>GRAZIA DELEDDA</b> VITA E OPERE</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <p>VITA E OPERE, LA FORMAZIONE. IL "FANCIULLINO" COME SIMBOLO DELLA SENSIBILITÀ POETICA</p> <p>LE MYRICAIE: IL SIMBOLISMO, LE SCELTE LINGUISTICHE E METRICHE</p> <p>I CANTI DI CASTELVECCHIO</p> <p>I POEMETTI, I POEMI CONVIVIALI</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> VITA E OPERE.</p> <p>LA POETICA "TRA IL PASSATO AUGUSTO E LA MODERNITÀ". IL PANISMO. DALL'ESTETA AL SUPERUOMO</p> <p>LE LAUDI</p> <p>I ROMANZI "IL PIACERE"</p> <p>LA PROSA "NOTTURNA"</p> <p>IL TEATRO</p> <p><b>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO</b></p> <p>LA ROTTURA CON LA TRADIZIONE. L'ESPRESIONISMO, IL DADAISMO, IL SURREALISMO.</p> <p>IL FUTURISMO: L'ESALTAZIONE DELLA MODERNITÀ</p> <p>F. T. MARINETTI VITA E OPERE</p> <p><b>LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p>IL CREPUSCOLARISMO: POETICA E TEMI.</p> <p><b>LA CRISI DEL ROMANZO</b></p>	<p>CANNE AL VENTO LA PARTENZA DI EFIX</p> <p>MYRICAIE LAVANDARE, L'ASSIUOLO, ORFANO, X AGOSTO", ULTIMO CANTO, IL LAMPO, IL TUONO, TEMPORALE</p> <p>CANTI DI CASTELVECCHIO: LA MIA SERA, IL GELSOMINO NOTTURNO</p> <p>ALCYONE: "LA SERA FIESOLANA", "LA PIOGGIA NEL PINETO"</p> <p>UN AMBIGUO CULTO DELLA PUREZZA</p> <p>IN BALIA DI UN UDITO OSSESSIVO</p> <p>"MANIFESTO DEL FUTURISMO" "MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA"</p> <p>GUIDO GOZZANO "LA SIGNORINA FELICITA OVERO LA FELICITÀ"</p> <p>ULISSE "LA COSCIENZA ACCESA DI MOLLY BLOOM"</p>	<p>Saper affrontare la pratica dell'analisi come strumento di conoscenza del testo di un autore, che consenta di confrontarsi con un mondo diverso dal proprio</p>
---	---	--

<p>J. JOYCE F. KAFKA</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p><b>VITA E OPERE</b></p> <p><b>LA POETICA</b></p> <p><b>LE NOVELLE</b></p> <p><b>I ROMANZI</b></p> <p>IL TEATRO. IL METATEATRO E L'ABBATTIMENTO DELLA QUARTA PARETE</p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p><b>VITA E OPERE. LA POETICA. LA FIGURA DELL'INETTO</b></p> <p><b>I ROMANZI</b></p> <p><b>LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>ALBERTO MORAVIA</b></p> <p><b>IGNAZIO SILONE</b></p> <p><b>L'ERMETISMO: LA NASCITA DI UNA NUOVA SENSIBILITÀ POETICA. I TEMI E IL LINGUAGGIO</b></p> <p><b>SALVATORE QUASIMODO</b></p>	<p>LA METAMORFOSI " LA METAMORFOSI DI GREGOR SAMSÄ"</p> <p>SAGGIO SU L'UMORISMO NOVELLE PER UN ANNO: LA GIARA, IL TRENO HA FISCHIATO, LA PATENTE, LA CARRIOLA, MALE DI LUNA, CIAULA SCOPRE LA LUNA IL FU MATTIA PASCAL: "LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA" "LA CONCLUSIONE" QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO: LE MACCHINE VORACI UNO NESSUNO E CENTOMILA: IL NASO E LA RINUNCIA AL PROPRIO NOME SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: L'INGRESSO IN SCENA DEI SEI PERSONAGGI, LA SCENA DEL CAPPELLINO COSÌ È ( SE VI PARE): LA VERITÀ INAFFERRABILE ENRICO IV: LA LOGICA DEI PAZZI</p> <p>UNA VITA: LA MADRE E IL FIGLIO SENILITÀ: L'INCONTRO TRA EMILIO E ANGIOLINA LA COSCIENZA DI ZENO: PREFERAZIONE, IL FUMO, ZENO E IL PADRE, LA PAGINA FINALE.</p> <p>GLI INDIFFERENTI: GUARDARE E NON MUOVERE UN DITO FONTAMARA: SIETE CARNA ABITUATA A SOFFRIRE</p> <p>ACQUE E TERRE "ED È SUBITO SERA" GIORNO DOPO GIORNO: UOMO DEL MIO TEMPO</p>	
--	--	--

<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI VITA E OPERE. LA FORMAZIONE TRA AVANGUARDIE E TRADIZIONE</b></p> <p><b>L'ALLEGRIA</b></p> <p><b>IL SENTIMENTO DEL TEMPO</b></p>	<p>"SAN MARTINO DEL CARSO", "SONO UNA CREATURA" "VEGLIA", "I FIUMI", "MATTINA, "SOLDATI" "IL PORTO SEPOLTO" " FRATELLI"</p>	
<p><b>ARGOMENTI DA SVOLGERE:</b></p> <p><b>UMBERTO SABA, EUGENIO MONTALE</b></p> <p><b>LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA:</b></p> <p><b>ELIO VITTORINI, CESARE PAVESE, PIERPAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO</b></p>		
<p>Tipologia testuale: riassunto, commento, analisi del testo, trattazione sintetica, relazione, testo argomentativo, tipologia ABC prima prova esame di Stato. Lettura e analisi di brani critici relativi agli autori trattati.</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> LETTURA E RELAZIONE DI S. ORFALIAN "ALFABETO DEI PICCOLI ARMENTI" SELLERIO EDITORE</p> <p><b>DANTE</b></p> <p><b>PURGATORIO</b></p> <p>LETTURA, PARAFRASI, COMMENTO DEI CANTI XXVIII. XXX</p> <p><b>PARADISO</b> LETTURA, PARAFRASI, COMMENTO DEI CANTI I, III, VI, XI, XV.XVII, XX, XXXIII.</p>	

Avezzano, li 15 maggio 2024

La docente  
Loreta Panella

Relazione finale sui programmi svolti  
a.s. 2023 - 2024

<b>CLASSE</b>	V D – Liceo Classico
<b>DOCENTE</b>	Don Claide Berardi
<b>MATERIA</b>	Religione Cattolica
<b>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</b>	
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale / Lavoro di Gruppo / Discussioni aperte.
<b>MATERIALI DIDATTICI</b>	
<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</b>	Colloqui di verifica.

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE</b>
1. INTRODUZIONE ALLE "LEZIONI CARINZIANE" DI JOSEPH RATZINGER. IL METODO TEOLOGICO DEL TEOLOGO TEDESCO.	"INTELLECTUS FIDEI" NELLA LETTURA DELLA DOTTRINA DELLA CREAZIONE.
2. "ALL'INIZIO DIO CREÒ..." LETTURA E COMMENTO DI GN.1	I GENERI LETTERARI DELLA SCRITTURA. OLTRE LA LETTURA EZIOLOGICA.
3. IMMAGINE E VERITÀ. INSUFFICIENZA DI UNA LETTURA DELL'ESSENZIALE NEL RACCONTO BIBLICO.	SVOLTA ANTROPOLOGICA DEL RACCONTO BIBLICO. USCITA DALLA DIMENSIONE DELLA INELUTTABILITÀ.
4. L'UNITÀ DELLA SCRITTURA.	RAPPORTO TRA CREAZIONE E DATO DELLA RAGIONE.

## Liceo Classico "A. Torlonia"

### Anno scolastico 2023/24 – Programmazione didattica di Storia dell'arte

CLASSE	VD	
DOCENTE	Prof. Erminio Maria Cavalli	
MATERIA	Storia dell'arte	
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Michele Tavola, Giulia Mezzalama (a cura di) – Arte bene comune – Pearson, vol.3	
METODOLOGIE	■ lezione frontale, ■ lezione in didattica digitale integrata ■ lezione interattiva, ■ interventi individualizzati e personalizzati	
MATERIALI DIDATTICI	■ libro di testo ■ tecnologie audiovisive e/o multimediali, ■ documenti della chiesa, ■ dispense	
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA		
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	■ verifiche orali ■ verifiche scritte ■ prove pratiche di analisi critica	
ARGOMENTI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI-INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p> <p>Storia e analisi estetica del movimento – caratteri generali</p> <p>Un confronto necessario con L'età del Barocco</p> <p>Analisi dell'opera: "Il Parnaso" di <u>Anton Raphael Mengs</u></p> <p>La bellezza secondo Winckelmann</p> <p><u>Antonio Canova</u></p> <p>Opere: "Amore e Psyche"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Le Grazie"</p>	<p>P.C.T.O.</p> <p><u>"LE INTERVISTE IMPOSSIBILI"</u></p> <p>Obiettivi:</p> <p>Gli alunni proveranno a raccontare due secoli di Storia dell'Arte ('800-'900) e, vestendo i panni di bizzarri giovani reporter, immaginano di incontrare grandi artisti del passato in una dimensione immaginaria, in luogo e in un tempo imprecisati, ai confini della realtà. Dopo una full immersion di incontri pomeridiani con alcuni professionisti del mondo del cinema e del giornalismo – che serviranno ad istruire gli alunni su come comporre una sceneggiatura e un'intervista – e</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Maturare la consapevolezza del grande valore del patrimonio artistico italiano e internazionale.</p>

<p><u>Jacques -Luis David</u></p> <p>Opere: "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Il Preromanticismo</b></p> <p><u>Johann Heinrich Fussli</u></p> <p>Opere: "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche"; "L'incubo"</p> <p><u>Francisco Goya</u></p> <p>Opere: "Il sonno della ragione genera mostri"; "Maja desnuda"; "La fucilazione del 3 Maggio"; "Saturno che divora i suoi figli"</p> <p><b>ROMANTICISMO EUROPEO</b></p> <p><b>II CONCETTO DI SUBLIME E DI PERTURBANTE</b></p> <p><u>William Turner</u></p> <p>Opere: "L'incendio nella camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834"; "Tempesta di neve"; "Luce e colore: il mattino dopo il diluvio"</p> <p><u>Caspar David Friedrich</u></p> <p>Opere: "Abbazia nel querceto"; "Viandante sul mare di nebbia"; "Mare di ghiaccio"; "Monaco in riva al mare"</p> <p><u>Theodore Gericault</u></p> <p>Opera: "La zattera della Medusa"</p> <p><u>Eugene Delacroix</u></p> <p>Opere: "La libertà che guida il popolo"; "Donne di Algeri nelle loro stanze"</p> <p><b>II ROMANTICISMO IN ITALIA</b></p> <p><u>Francesco Hayez</u></p> <p>Opere: "Il bacio"; "La meditazione"</p> <p><b>L'ETA' DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b></p> <p><b>IL REALISMO - La scuola di Barbizon</b></p>	<p>soprattutto dopo un attento studio monografico sugli autori scelti, i giovani alunni porteranno avanti questo progetto nel corso dell'anno scolastico 2023/2024, che vedrebbe la sua naturale e felice conclusione con una pubblicazione cartacea: in un solo volume figureranno tutte le interviste, ordinate in senso cronologico e presentate dal docente della materia. Gli autori "intervistati" da questi giovani reporter riguarderanno due secoli di Storia dell'arte, dal Neoclassicismo fino ai nostri giorni.</p> <p>Il lavoro verrà opportunamente documentato in corso d'opera da filmati, che riprenderanno le diverse fasi di lavoro dei ragazzi: un vero e proprio backstage che verrà eventualmente proiettato, a fine anno, in occasione della presentazione della pubblicazione, che avrà anche lo scopo di fornire un prezioso materiale di supporto - vista la congruità del lavoro con il programma didattico di Storia dell'arte - alle prove orali degli esami di Stato.</p>	<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI:</b></p> <p>o Acquisire la metodologia di lettura analisi materiale; analisi del soggetto; analisi delle forme (lo spazio, il tempo, la composizione, il colore); analisi storica e contestualizzazione in un tessuto culturale interdisciplinare.</p> <p>o Acquisire competenze linguistiche e linguaggio tecnico specifico, sia per la produzione scritta.</p> <p>o Potenziare la memoria visiva. o Conoscere le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.</p> <p>o Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.</p> <p>Ampliare l'orizzonte interpretativo dell'allievo e la. Capacità di effettuare riflessioni autonome sul linguaggio delle immagini e trarre spunti per creazioni personali nelle attività di laboratorio.</p> <p>Far acquisire una coscienza critica dei problemi relativi alla salvaguardia del patrimonio culturale e dell'urgenza e della inderogabilità della manutenzione e conservazione dei manufatti appartenenti a questo ambito</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare correttamente il linguaggio specifico;</li> <li>- acquisire un metodo nella lettura di un'opera</li> <li>- riconoscere le varie tecniche artistiche;</li> <li>- classificare e riconoscere i periodi storico-artistici cui appartengono le opere</li> </ul>
--	---	--

Jean-Francois Millet

Opere: "Le spigolatrici"; "L'Angelus"

Gustave Courbet

Opere: "L'atelier del pittore"; "Un funerale ad Ornans"

Honoré Daumier e l'arte della caricatura.

Opera: "Il vagone di terza classe"

### **L'IMPRESSIONISMO**

Storia ed estetica del movimento

Edouard Manet

Opere: "La colazione sull'erba"; "L'Olympia"; "Il bar delle Folies-Bergere"; "Ritratto di Emile Zola"

Claude Monet

Opere: "Impressione: al levar del sole"; "Le cattedrali di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee"

Pierre-Auguste Renoir

Opere: "La Grenouillere"; "La colazione dei canottieri"; "Ballo al Moulin de la Galette"

Edgar Degas

Opere: "Classe di danza"; "L'assenzio"; "Cantante con guanto"

### **IL NEO-IMPRESSIONISMO**

**Il cerchio cromatico di Chevreul**

Georges Seurat

Opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte"; "Un bagno ad Asnieres";

Paul Signac

Opera: "Vele e pini"

Henri-Toulouse Lautrec

Opera: "Moulin Rouge: La Goulue"

**IL DIVISIONISMO - Caratteri generali e stilistici**

Opere: "Le due madri" di Giovanni Segantini; "Maternità" di Gaetano Previati

**IL POST IMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne

Opere: "La casa dell'impiccato"; "Tavolo da cucina"; "Donna con caffettiera"; "Le grandi bagnanti"; "La montagna di Sainte-Victoire"

Paul Gauguin

Opere: "La visione dopo il sermone"; "La Orana" ("Ave Maria"); "Il Cristo Giallo"; "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

**IL SIMBOLISMO**

Opera: "L'isola dei morti" di Arnold Böcklin

Vincent Van Gogh

Opere: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto"; "Ritratto di Pere Tanguuy"; "Due girasoli recisi"; "Il caffè di notte"; "Notte stellata"; "La chiesa di Auvers-sur-Oise"; "Campo di grano con corvi"

.....

**ARGOMENTI CHE POTRANNO ESSERE TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO:**

**L'ART NOUVEAU**

Caratteri storici ed estetici

Hector Guimard: il "Castel Beranger"

Victor Horta: "Maison Tassel"

Antoni GaudìOpera: "Casa Batllò";

"Casa Milà"

**LE SECESSIONI**

<p>Opere: "Il peccato" di Franz von Stuck, "Il palazzo della Secessione" di Joseph Maria Olbrich</p> <p><u>Gustav Klimt</u></p> <p>Opere: "Il bacio"; "Giuditta I"; "Giuditta II"</p> <p><u>Edvard Munch</u></p> <p>Opere: "Disperazione"; "L'urlo"; "Madonna"; "Il bacio"; "Sera sul viale Karl Johan"; "Adolescente"</p> <p><b>LA BELLE EPOQUE</b></p> <p><b>I FAUVES</b></p> <p><u>Henri Matisse</u></p> <p>Opere: "La tavola imbandita"; "La stanza rossa"; "La danza"; "La musica"</p> <p><b>DER BRUCKE</b></p> <p>Opere: "Marcella" e "Nollendorf Platz" di Ernst Ludwig Kirchner; "Cinque donne per la strada"</p> <p><b>DAL CUBISMO AL FUTURISMO</b></p> <p>Cenni storici ed estetici</p>		
---	--	--

Avezzano, 08/05/2024

IL DOCENTE  
Prof. Erminio Maria Cavalli

Liceo Classico *Alessandro Torlonia*

<b>DOCENTE</b>	<b>Concetta Mascitti</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Inglese</b>
<b>LIBRI DI TESTO ADOTTATI</b>	Spiazzi-Tavella-Layton PERFORMER HERITAGE 2 Zanichelli
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, interventi individualizzati e personalizzati
<b>MATERIALI DIDATTICI</b>	Libri di testo, testi di consultazione, tecnologie audiovisive e/o multimediali, fotocopie
<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</b>	Prove scritte, verifiche orali, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari, analisi testuale, saggi

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE</b>
THE VICTORIAN AGE EARLY VICTORIAN THINKERS THE AMERICAN CIVIL WAR THE LATEST YEARS OF QUEEN VICTORIA VICTORIAN POETRY THE VICTORIAN NOVEL AMERICAN RENAISSANCE THE LATE VICTORIAN NOVEL		Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni

<p>ULYSSES, FOCUS ON THE TEXT</p> <p>ULYSSES IN DANTE AND HOMER</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>ALFRED TENNYSON</p>	<p>Comprensione e analisi guidata della poesia, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Confronto con autori della letteratura inglese, greca e italiana che presentano affinità tematiche e contenutistiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>
<p>THE PREFACE, THE PAINTER'S STUDIO, FROM THE PICTURE OF DORIAN GRAY, FOCUS ON THE TEXTS</p>	<p>OSCAR WILDE</p>	<p>Comprensione e analisi guidata del brano, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Fare collegamenti con il periodo contemporaneo. Fare collegamenti con Educazione civica</p>
<p>JEKYLL'S EXPERIMENT, FROM THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE, FOCUS ON THE TEXT</p> <p>FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR</p>	<p>ROBERT LOUIS STEVENSON</p>	<p>Comprensione e analisi guidata del brano, studio degli elementi fonologici, e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Confronto con autori della letteratura inglese che presentano affinità tematiche.</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>
<p>CAPTAIN AHAB</p> <p>THE WHITENESS OF THE WHALE, FROM MOBY DICK, FOCUS ON THE TEXTS</p> <p>LOST IN TRANSLATION?</p> <p>UNFAITHFULLY ALIVE</p>	<p>HERMAN MELVILLE</p>	<p>Comprensione e analisi guidata dei brani di prosa, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p> <p>Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale.</p>
<p>FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR</p> <p>MODERNISM</p> <p>MODERN POETRY</p> <p>THE MODERN NOVEL</p> <p>THE INTERIOR MONOLOGUE</p> <p>A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS</p>		<p>Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni</p>
<p>PUBLIC SHAME, FROM THE SCARLET LETTER. FOCUS ON THE TEXT</p>	<p>NATHANIEL HAWTHORNE</p>	<p>Comprensione e analisi guidata dei brani di prosa, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p> <p>Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale.</p>

<p>A SLIGHT CLINGING, FROM HEART OF DARKNESS, FOCUS ON THE TEXT</p> <p>LINK-CULTURAL STUDIES: NATIONS AND NARRATIONS FROM CULTURE AND IMPERIALISM BY EDWARD W. SAID</p>	<p>JOSEPH CONRAD</p>	<p>Comprensione e analisi guidata del brano di prosa, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale.</p>
<p>THE WASTE LAND</p> <p>THE BURIAL OF THE DEAD</p> <p>THE FIRE SERMON, FOCUS ON THE TEXTS</p>	<p>THOMAS STEARNS ELIOT</p>	<p>Comprensione e analisi guidata del poema, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Confronto con autori della letteratura inglese che presentano affinità tematiche, analisi delle fonti. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>
<p>DUBLINERS</p> <p>EVELINE</p> <p>THE DEAD GABRIEL'S EPIPHANY, FOCUS ON THE TEXTS</p> <p>ULYSSES</p> <p>THE INTERIOR MONOLOGUE WITH TWO LEVELS OF NARRATION AND WITH THE MIND LEVEL OF NARRATION</p>	<p>JAMES JOYCE</p>	<p>Comprensione e analisi guidata dei brani di prosa, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Confronto con autori della letteratura inglese, greca e italiana che presentano affinità tematiche e contenutistiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>
<p>MRS DALLOWAY</p> <p>CLARISSA AND SEPTIMUS CLARISSA'S PARTY, FOCUS ON THE TEXTS</p>	<p>VIRGINIA WOOLF</p>	<p>Comprensione e analisi guidata dei brani di prosa, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Confronto con autori della letteratura inglese, che presentano affinità tematiche e contenutistiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>
<p>NINETEEN EIGHTY-FOUR</p> <p>BIG BROTHER IS WATCHING YOU, FOCUS ON THE TEXT</p>	<p>GEORGE ORWELL</p>	<p>Comprensione e analisi guidata della poesia, studio degli elementi fonologici, morfologici e lessicali. Analizzare e interpretare l'opera letteraria dell'autore. Inserirla nel contesto storico e sociale. Riferire dimostrando di possedere capacità di sintesi critiche. Riferire fatti, descrivere situazioni, analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI CLASSE 5° D, a.s. 2023/24

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

ARGOMENTO	Discipline coinvolte e contenuti
<p><b>POETICHE A CONFRONTO</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Crepuscolarismo ed Ermetismo.; E. Montale “Ho sceso dandoti il braccio”; U. Saba “A mia moglie”</p> <p><b>Greco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il callimachismo di Catullo e di Th.S. Eliot</li> <li>• Apollonio Rodio modello di Virgilio</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b> il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere in Heidegger.</p> <p><b>Inglese:</b> T.S Eliot, The Waste Land, Epigraph</p> <p><b>Latino:</b> Il filellenismo di età neroniana</p>
<p><b>L'IMPERIALISMO, I DOMINATORI DEL MONDO</b></p>	<p><b>Storia:</b> L'imperialismo: la competizione globale. La spartizione dell'Africa e dell'Asia.</p> <p><b>Filosofia:</b> il “profitto” e la “pianificazione” quali generatori di repressione in Horkheimer.</p> <p><b>Latino: Publio Cornelio Tacito:</b> il potenziale pericolo rappresentato dalla plebe urbana e dalle popolazioni barbare per l'impero romano;</p>

	<p><b>Greco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sincretismo tra Oriente e Occidente nell'ideologia imperialistica di Alessandro Magno</li> <li>• <i>Graecia capta ferum victorem cepit: le Vite parallele</i> di Plutarco</li> </ul> <p><b>Italiano:</b> A. Manzoni: "Il cinque maggio"; G. D'Annunzio: "Le vergini delle rocce"</p> <p><b>Inglese:</b> J. Conrad, Heart of Darkness, Colonialismo- Leopold II, "Civilizzazione" e sfruttamento, "The Horror"</p> <p><b>Scienze:</b> Lo sfruttamento delle risorse minerarie: il caso delle Terre rare Il monopolio dei mercati nel campo dei brevetti OGM;</p>
<p><b>L'ALIENAZIONE DI IERI E DI OGGI NEL LAVORO E NELLA SOCIETÀ</b></p>	<p><b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale. La catena di montaggio.</p> <p><b>Filosofia:</b> L'alienazione del lavoro in Marx. L'industria culturale in Adorno.</p> <p><b>Latino:</b> <i>Otium e negotium</i> tra <i>Res publica</i> e Principato</p> <p><b>Greco:</b> <i>Il tramonto della polis e dei suoi valori nella società cosmopolita di età ellenistica</i></p> <p><b>Inglese:</b> H.Melville, Moby Dick. G. Orwell, 1984, L'alienazione dalla società e dal lavoro a causa della dittatura. J.Joyce, Dubliners. R. L.Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. T.S.Eliot, The Waste land, The burial of</p>

	<p>the dead, suono della sirena e non più la campana</p> <p><b>Scienze:</b> L'Uomo parte integrante della Natura o alienato da essa?</p> <p><b>Italiano:</b> L. Pirandello: "La carriola", "Il treno ha fischiato"; "Il fu Mattia Pascal"</p> <p><b>Fisica:</b> Il principio di Pascal nei fluidi; Le applicazioni al Principio di Pascal; La pressione nei fluidi;</p>
<p><b>MANIPOLAZIONE E PROPAGANDA POLITICA</b></p>	<p><b>Italiano:</b> I. Silone: "Fontamara"; U. Foscolo: "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; I. Calvino "Il barone rampante"</p> <p><b>Storia:</b> Potere e seduzione delle masse nella storia contemporanea. La società di massa.</p> <p><b>Filosofia:</b> La Dialettica dell'illuminismo in Adorno ed Horkheimer.</p> <p><b>Latino:</b> Il tema della decadenza dell'oratoria (Petronio, Quintiliano, Tacito)</p> <p><b>Greco:</b> La retorica come arte della persuasione: Per l'invalido di Lisia; gli artifici sofisticati delle parole di Giasone</p> <p><b>Inglese:</b> G. Orwell, 1984, Big Brother is watching you,</p> <p><b>Scienze:</b> Come distinguere Fake news da fatti: il caso del riscaldamento globale</p>
<p><b>SVILUPPO AFFETTIVO E COSCIENZA ESISTENZIALE</b></p>	<p><b>Italiano:</b> I. Svevo: "La coscienza di Zeno"; L. Pirandello: "Uno, nessuno e centomila"</p>

	<p><b>Filosofia:</b> La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. l'esserci e l'analitica esistenziale.</p> <p><b>Inglese:</b> N. Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i>. V Woolf, <i>MrsDalloway</i>, l'importanza della figura femminile. J. Joyce, <i>Dubliners</i>, legame tossico con la società in cui si è costretti a vivere. O. Wilde, <i>The Portrait of Dorian Gray</i>, relazione morbosa fra Dorian Gray e Basil Hallward</p> <p><b>Latino:</b> <i>Figure materne manipolatorie: Agrippina madre di Nerone; Monica madre di Agostino d'Ipbona</i></p> <p><b>Greco:</b> <i>L'infanticidio nella Medea di Euripide</i></p> <p><b>Scienze:</b> La consapevolezza di sé basata sulla conoscenza dei processi biologici La coscienza esistenziale derivante dalla consapevolezza delle interazioni dell'Uomo con l'Ecosistema Terra</p>
<p><b>IL TEMPO</b></p>	<p><b>Italiano.</b> G. Leopardi: "L'Infinito". Il tempo e la memoria U. Foscolo "Dei sepolcri"; G. Pascoli; "X agosto"</p> <p><b>Latino:</b> <i>Vindica te tibi</i>: la riflessione sull'utilizzo del tempo in Lucio Anneo Seneca</p> <p><b>Greco:</b> Il tempo e la memoria negli epigrammi funerari ellenistici</p> <p><b>Inglese:</b> Modernismo, concezione del tempo di H.Bergson e W. James, flusso di coscienza, monologo interiore, J Joyce e V Woolf.</p>

	<p><b>Scienze:</b> Il contributo della Geologia nell'affermazione del concetto di Tempo profondo;</p> <p><i>Fisica: Il tempo nella Teoria della relatività di Einstein nella fisica moderna; Il sistema cartesiano; La funzione;</i></p> <p><i>Matematica: I modelli matematici applicati in fisica nella variazione della velocità e nella variazione dell'accelerazione; La definizione della derivata; I limiti; Gli intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati;</i></p> <p><i>Filosofia: la questione del tempo in Heidegger. La metafisica occidentale come oblio dell'essere.</i></p> <p><i>Storia: la mentalità borghese.</i></p>
<p><b>TECNICA E VIOLENZA</b></p>	<p><b>Italiano:</b> G. Ungaretti "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati".</p> <p><b>Greco:</b> Polibio esperto di arte militare</p> <p><b>Latino:</b> Il mestiere delle armi nella Pharsalia di Lucano</p> <p><b>Filosofia:</b> La ragione strumentale in Horkheimer. La tecnica ed il mondo occidentale in Heidegger.</p> <p><b>Storia:</b> la Prima guerra mondiale.</p> <p><b>Fisica:</b> Il traguardo della fisica quantistica nel progetto Manhattan;</p> <p><b>Scienze:</b> il possibile uso improprio dell'ingegneria genetica</p> <p><b>Inglese:</b> J. Conrad, Heart of Darkness, imperialism, sfruttamento e commercio dell'avorio. G. Orwell, 1984, Big brither</p>

	is watching you.
<p><b>SVILUPPO E PROGRESSO</b></p>	<p><b>Italiano:</b> F.T, Marinetti: “Manifesto del Futurismo”. G. D’Annunzio: “Forse che si forse che no”</p> <p><b>Greco:</b> La rivoluzione operata nella cultura alessandrina dalla diffusione del libro</p> <p><b>Inglese:</b> A.Tennyson, Ulysses,( 30-32), sublime.</p> <p><b>Matematica:</b> Il concetto dell’intervallo nella definizione dei limiti; Dalle equazioni del primo grado e le formule inverse, all’insiemistica, alla logica e ai circuiti logici;</p> <p><b>Fisica:</b> Dalle macchine semplici, le leve, all’intelligenza artificiale;</p> <p><b>Scienze:</b> Le Biotecnologie – opportunità o problema? Il complesso rapporto Uomo-ambiente Antropocene</p> <p><b>Latino:</b> Le Metamorfosi di Apuleio come romanzo di formazione;</p> <p><b>Filosofia:</b> I tre momenti dell’Assoluto: Idea-Natura-Spirito. La dialettica in Hegel.</p> <p><b>Storia:</b> Gli “anni ruggenti” negli Usa. i trent’anni gloriosi (1945-1973).</p>

## Griglie di valutazione prove scritte

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI...	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (da 1 a 2) - li rispetta in minima parte (da 3 a 4) - li rispetta sufficientemente (da 5 a 6) - li rispetta quasi tutti (da 7 a 8) - li rispetta completamente (da 9 a 10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (da 1 a 6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (da 7 a 12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (da 13 a 18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (da 19 a 24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (da 25 a 30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)	
<p>TOTALE in centesimi ..... /100</p> <p>TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi) ..... /20</p>				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (da 1 a 2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (da 3 a 4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (da 5 a 6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (da 7 a 8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (da 9 a 10)	
CARATTERISTICHES DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguato conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (da 3 a 4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (da 5 a 8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (da 9 a 12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (da 13 a 16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (da 17 a 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficiente e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (da 1 a 2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (da 3 a 4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (da 5 a 6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (da 7 a 8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (da 9 a 10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)  CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)	
	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)	
			TOTALE in centesimi TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi)	...../100 ...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO DEL LICEO CLASSICO (Latino-Greco)

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max.6)

Fraintende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Fraintende largamente il testo, pur traducendolo completamente	2
Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3
Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
Punteggio parziale	___/6

2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4)

Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	1
Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di imprecisioni e qualche errore	2
Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Punteggio parziale	___/4

3. Comprensione del lessico specifico (max.3)

Non comprende il lessico specifico	1
Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Punteggio parziale	___/3

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max.3)

Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida	3
Punteggio parziale	___/3

5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max.4)

Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Risponde alle domande in modo semplice, ma adeguato	2
Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4
Punteggio parziale	___/4

Punteggio totale \_\_\_/20

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (da 1 a 2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (da 3 a 4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza operanti (da 5 a 6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (da 7 a 8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (da 9 a 10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarsa conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (da 1 a 4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (da 5 a 8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9 a 12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (da 13 a 16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (da 17 a 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (da 1 a 2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (da 3 a 4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (da 5 a 6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (da 7 a 8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (da 9 a 10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)	
			TOTALE in centesimi	..... /100
			TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi)	..... /20

## Griglia di valutazione del colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (O.M. N 45 DEL 9.03.2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e	4-4.50	
	V	acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico,	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I		0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se	1	
	III		1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
Carmen Filip	Matematica/Fisica	Filip Carmen
Loreta Panella	Italiano	L. Panella
Emanuela Mastroddi	Latino/Greco	Emanuela Mastroddi
Eligio Righetti	Storia	E. Righetti
Eligio Righetti	Filosofia	E. Righetti
Erminio Cavalli	Storia dell'Arte	Erminio Cavalli
Concetta Mascitti	Inglese	Concetta Mascitti
Cristina Salecchia	Scienze Naturali	Cristina Salecchia
Emilio Braghini	Scienze Motorie	Emilio Braghini
Claide Berardi	Religione	Claide Berardi

Avezzano, 8 maggio 2024



Dirigente Scolastico  
 Prof. Damiano Lupo  
 Damiano Lupo